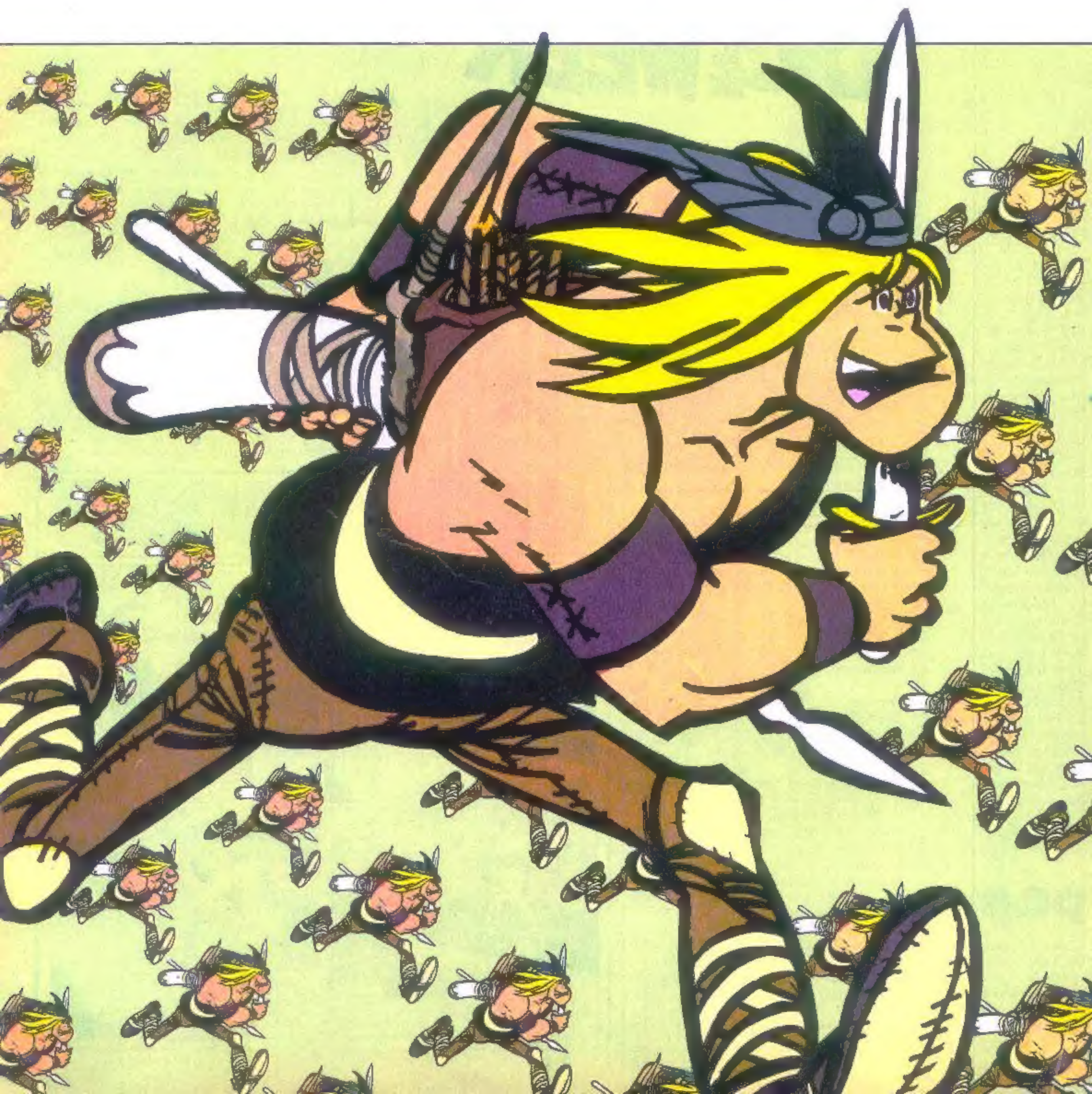
STRIPWEEKBLAD

pep

nr. 45 * 30 okt / 5 nov. 1971
prijs 65 cent

Santana
Pop
Kloris
Ree



POST VOOR pep

postbus 497, Amsterdam



Geweldig

Tot mijn vreugde zag ik dat Iznogoedh weer terug is gekomen. Die staat trouwens veel te weinig in Pep. Die nieuwe strip Grote Pyr ziet er erg mooi uit, al is het hier en daar wat druk. Maar het is tenminste heel wat beter dan Bandoneón. Die wordt hoe langer hoe saaier. Verder hartelijk dank voor Ma Dalton. Ze is geweldig!

Jan Portegies, Beverwijk

Man, we zijn al bijna weer aan de volgende Lucky Luke bezig.

Binnenkort

Een van de allerbeste strips in Pep vind ik Blueberry. Daarom hoop ik ook dat het vervolg op „De man met de IJzeren Vuist" inderdaad binnenkort in Pep komt en niet, zoals zo vaak gebeurt, dat er maanden en maanden over heen gaan voordat we weten hoe het afloopt!

Ton Bulder, Utrecht

Binnenkort in Pep.

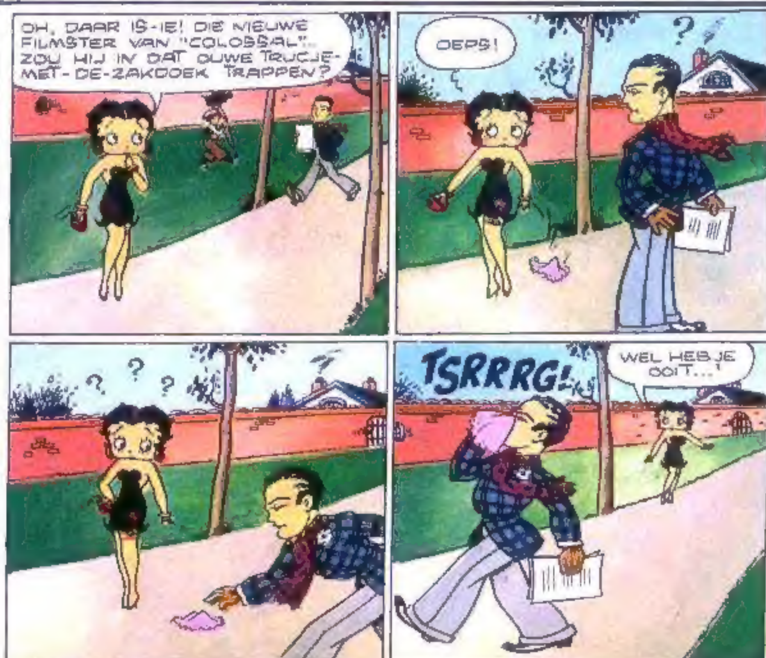
HOOFDREDACTEUR
Hetty Hagebeuk
CHEFREDACTEUR
Jan van Gelderen
REDACTIE
Jan de Rooy
Frits van der Heide
Rita Homan
Ton Wanders
Maarten Boom
Marianne de Kruyff
Marijke Scholten
Hans Keeris

VASTE MEDEWERKERS
Hans Kresse
Dick Matena
Dino Attanasio
Richard Pakker
Anton Kuyten
Fred Julsing
John Bakker
Gideon Brugman
Jan Meulendijks
Chris Lukács
Henk Albers
Willy Lohmann
Yvan Delporte
Daan Jippes
Tonny Koot
Lo Hartog van Banda
Martin Lodewijk
Peter de Smet
Carl Hollander
Jos Looman
Jan Wesseling
Claude Vanheye
Rinus Wilms
Guus de Jong

pep
is een uitgave van
DE GEILLUSTREERDE PERS N.V.
Stadhouderskade 85
Amsterdam.
Postbus 497.

INHOUD

Strips
Asterix en de Romeinse Lusthof 4
Rik Ringers. De vijf onzichtbaren 6
Flippie Flink 9
Cocco Bill en de Billiputters 10
Grote Pyr. De wraak van Zwarte Gorre 12
Bandoneon en de bende van La Cucharacha 16
Peanuts 19
Rosie Geur en Manus Gein 22
Olivier Blunder 30
Mangas Coloradas. Woestijn van wraak 32
De Macaroni's. Chantage en voetbal 34
Mick Tangy. Gevaar op Mururoa 36
Rob Palland. Avontuur in Manhattan 40
Lucky Luke. Ma Dalton 46
Informatie
Santana 20
PEPplaat Vliegtuigen 24
PEPportret Hans Ree 26
Kort verhaal
Het vuur in de verte door Anton Kuyten 28
Satire
PEPspotter Pop door Willy Lohmann 23
PEPzendtijd Kloris 44
Toetje
Puzzelen met Grote Pyr 18



Roodbaard

Asterix en Lucky Luke zijn vaste Pepklantjes. Die staan er elke week weer braaf in. Maar waar blijft Roodbaard toch? Nu kunt u wel zeggen dat hij in elk Asterix verhaal voorkomt, maar daar neem ik geen genoegen mee. Dus graag een volledig Roodbaard verhaal!

Eric Sandelman, Kampen

Je boft. Roodbaard in Pep 47.

Waardeloos

Ik vond de laatste Luc Oriënt strip waardeloos. Ik dacht dat er wat meer in zou gebeuren dan alleen maar wat rommelen met een soort draakapen. Hopelijk zit er in de volgende aflevering iets meer aktie.

Karel Brinkers, Leeuwarden

De volgende rommelt beter.

Voetballen

Hartelijk dank voor de uithaler van Wim van Hanegem. Het mooist vond ik eigenlijk dat aan de achterkant een Pepspotter over voetballen stond. Doen jullie dat nou expres of was het zuiver toeval?

Joost Kloppers, Breda

Expres.

Wursies

Over Pep heb ik tuurlijk niks an te marken, das logies. Moar ie mossen moar ies weer stikkerties goan moaken, net as veurig joar, dat slat wel weer as 'n bomme in bij het pebliek! Loat Cocco Bill astoeblief teruggekommen met al zien wursies. En wat denk ie van 'n mooie grote affiesie van beveurbeeld 1.20 bij 150 meter! 't Mag wel iene van 'n beatgroepe wezen of iets dergelieks. 't Mooiste sol wezen iene keer in de moand, dan mag 't best een dubbeltien of een kwartien duurder wezen, heur. Moar verder is Pep 'n blad woar ik gien weurden veur kan vinden.

F.H. Boesjes, Hoogeveen

Veurlopig nog gien stikkerties.

Afbraak

Ik wil even inhaken op de afbraak van groepen. Waarom? Ieder heeft toch z'n eigen voorkeur? Wij willen allen vrede, waarom dan ook niet op dit gebied? Ik kan wel zeggen dat Golden Earring, G.F.R. en The Who de beste zijn, maar waarom zou ik al die andere afbreken? Laten we deze ruimte in Pep beter gebruiken, ja?

M. Bruggeman, Delft

Dat neemt niet weg dat er toch een aantal afbraakgroepen zijn.



Natuur

Er is genoeg gezwamd over auto's en sport. Wanneer komt er nu eindelijk iets origineels, iets van groot nut. Er moeten *vogelplaten* in Pep komen. Ja, ik weet dat er al twee zijn geweest, maar dat waren geen echte foto's. Als u niet aan foto's kunt komen, dan maar tekeningen. In elk geval NATUUR in PEP! Overigens zijn alle strips beregoed, behalve de Peanuts en Cocco Bill. Ik herhaal NATUUR MOET IN PEP!

Jan Swagemakers, Bergen op Zoom

Ook de natuur komt geregeld aan bod in Pep.

Toverdrank

Dat er onwaarschijnlijke dingen in Asterix voorkomen, is zo gek nog niet. Maar die Kowac in Rik Ringers (Pep 37) maakt het wel bont. Hij laat zomaar een dij-dikke tak zwiepen alsof het een twijgje is. Heeft hij soms ook wat toverdrank van de Gallische druïde Panoramix gekregen?

René Uittenboogaart, Alkmaar

Dagelijks een bordje havermout.

Doelman

Zoudt u misschien een uithaler van de doelman van FC Groningen, Jan Nordström in Pep willen zetten? Verder graag een hele bladzijde met Engelbertgrappen.

J. Olinga, Groningen

Eerst Pim Doesburg in Pep 48

OPLOSSING PUZZEL PEP 44

**Een oude Macaroni
maakte al schakend historie.
Met het pistool dat-ie had,
schoot-ie de stukken van 't blad
en behaalde zo de viktorie.**

Volgende week:
DE GENERAAL
en de Taart



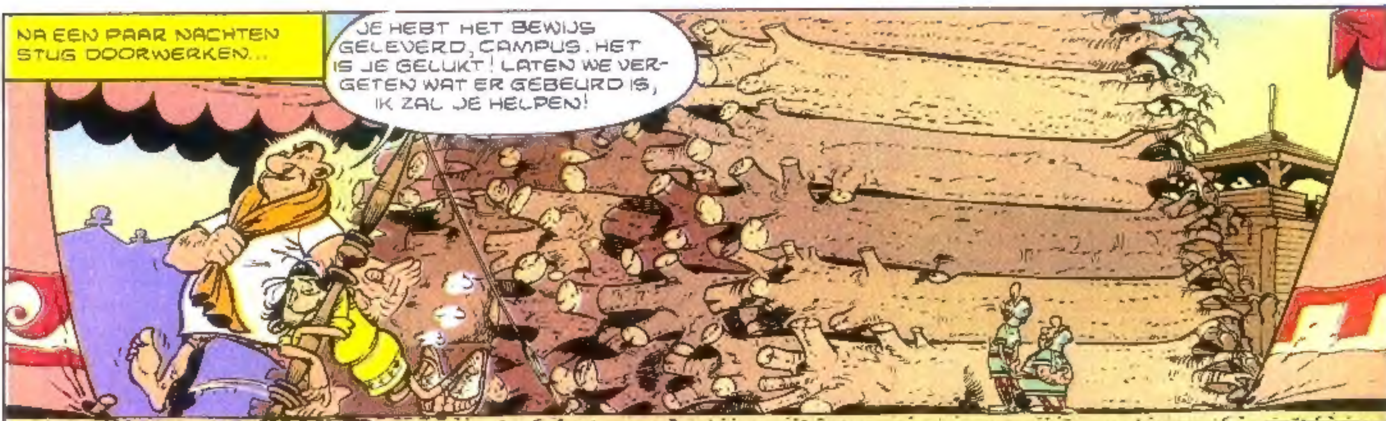
PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam. Postbus 497. **Abonnementsprijs** voor Nederland 55 cent per week. Voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 65 cent.
Betalingswijze: postabonnees krijgen een stortings-acceptgirokaart toegestuurd. Wie het blad via de wederverkoper ontvangt, kan de betaling (per week, maand of kwartaal) met hem regelen. Voor kwartaalbetalingen kan hij desgewenst voor toezending van stortings-acceptgirokaarten zorgen.
Adres en telefoonnummer voor inlichtingen over betalingen en adreswijzigingen: Voor abonnees via wederverkoper: Pep, Postbus 497, Amsterdam, telefoon 020 - 72.97.85. Voor postabonnees: Pep, Postbus 299, Haarlem, telefoon 023 - 31.92.03. **OVERIGE VRAGEN EN MEDEDELINGEN**: Postbus 497, Amsterdam, telefoon 020 - 72.97.85.
Adreswijziging: s.v.p. drie weken van tevoren opgeven met vermelding van oude en nieuwe adres.
Advertentie-exploitatie: Admedia N.V., Postbus 7902, Amsterdam, telefoon 020 - 44.37.44.

Agency for Canada: Dutch Magazine and Book Import Cy., Whitby.



Asterix en de

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: UDERZO
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

















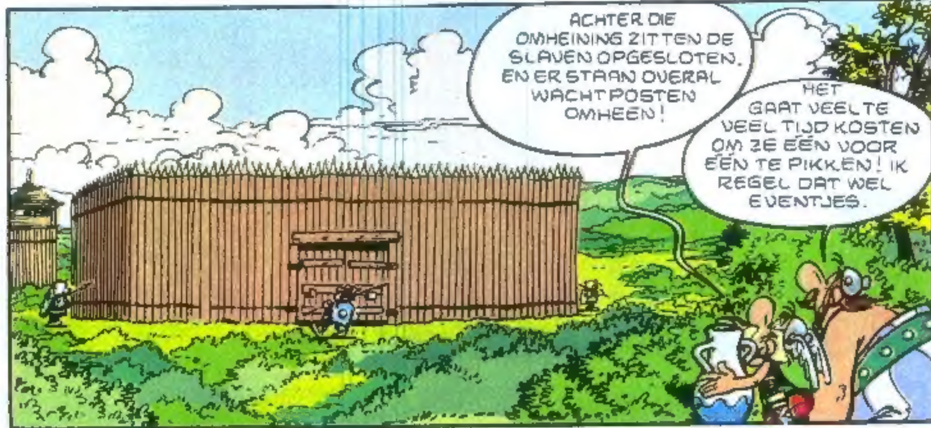




romeinse lusthof

Tegen beter weten in, gaat Campus door met het rooien. De stapel boomstammen in het Romeinse legerkamp groeit met de dag...

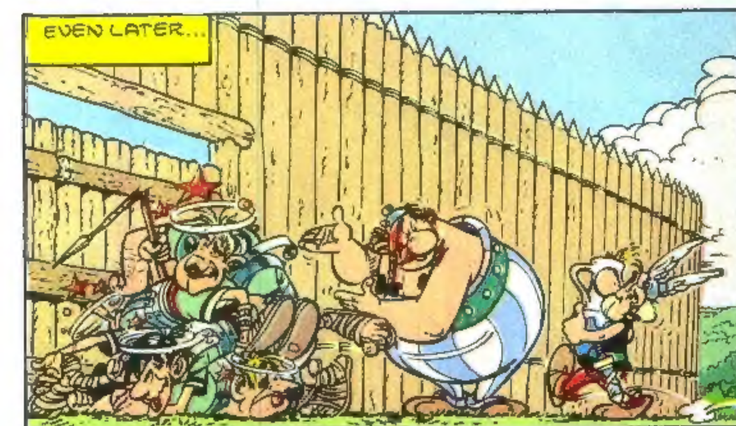
















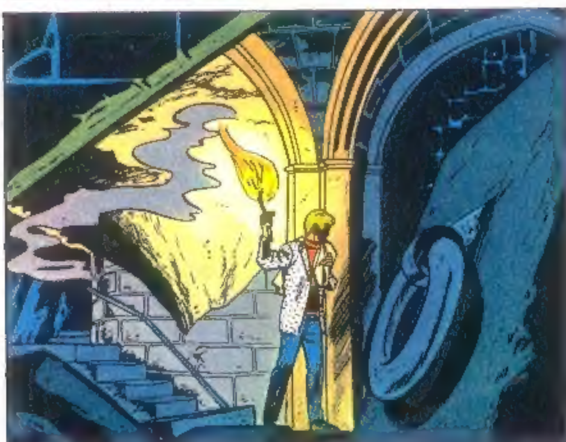


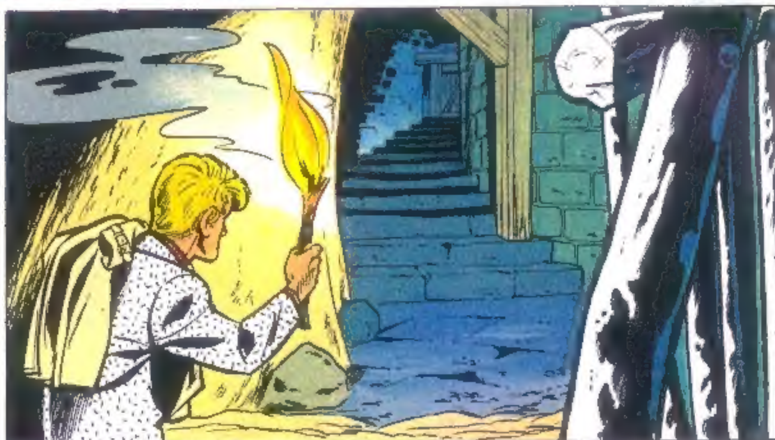


WORDT VERVOLGD

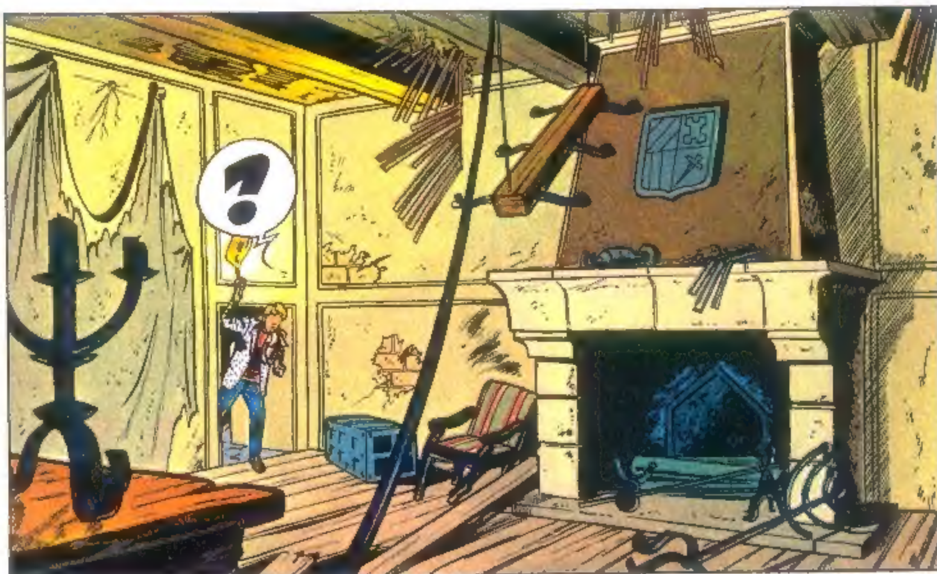
RIK RINGERS

TEKENINGEN
TIBET
TEKST
A.P. DUCHATEAU

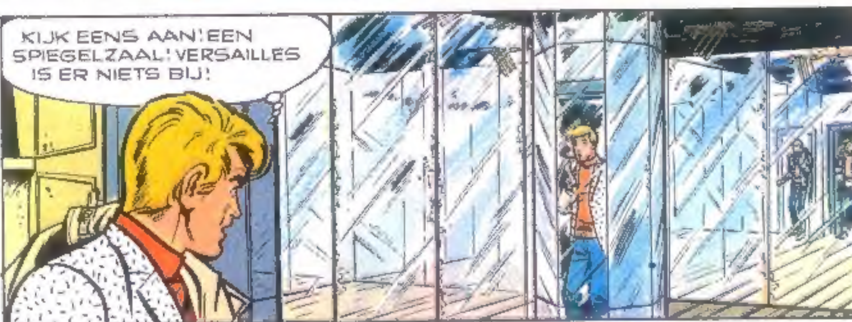


















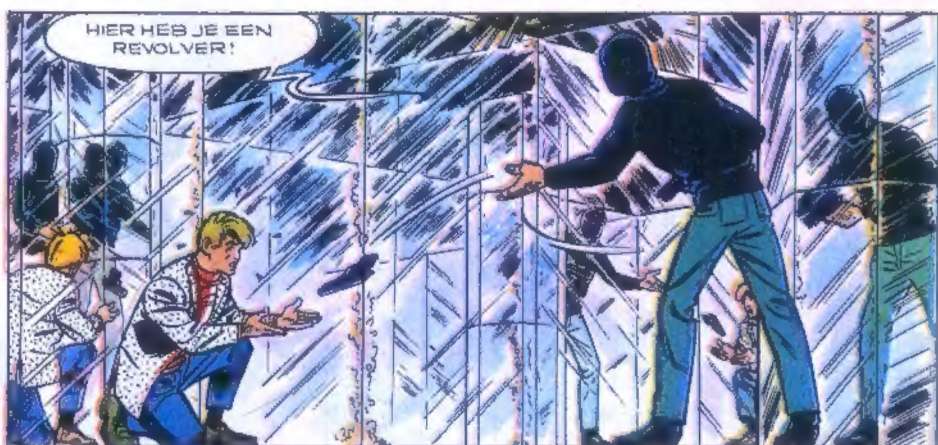
DE VIJF ONZICHTBAREN

Ondanks het kloppende alibi vertrouwt Rik Kevy nog steeds niet. Hij achtervolgt hem en komt in een ondergrondse gang terecht.





















RIK RINGERS

DE VIJF ONZICHTBAREN























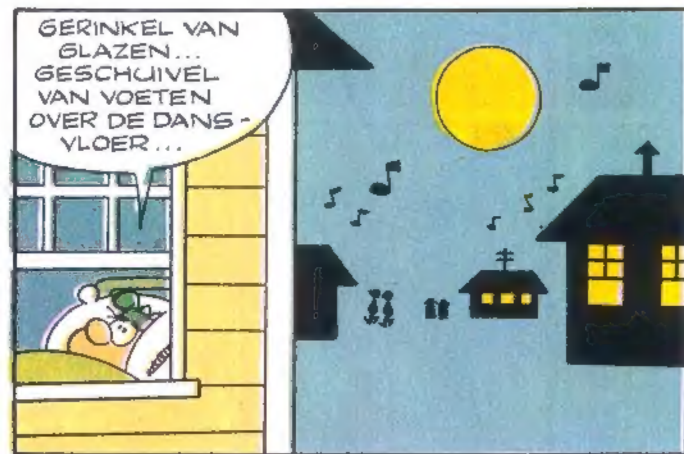
WORDT VERVOLGD

Flippie Flink









© K.F.S. — Opera Mundi

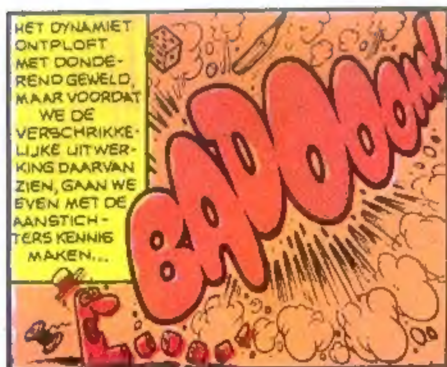








JACOVITI: COCCO BILL en



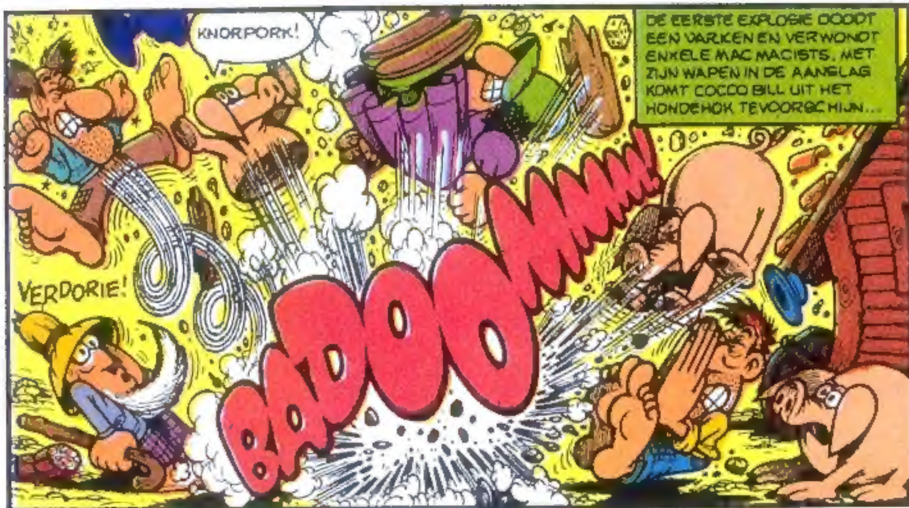












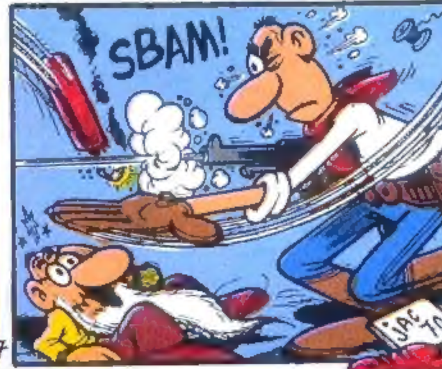






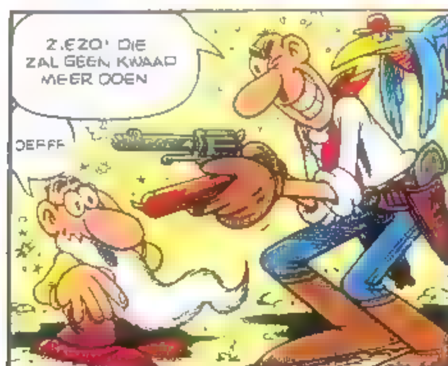






de BILLIPUTTERS

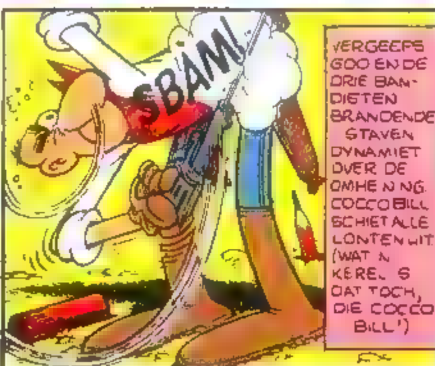
Cocco Bill is in de vesting van de Mac Macists aangekomen. Maar terwijl hij in gesprek is met het hoofd der familie, barst het los











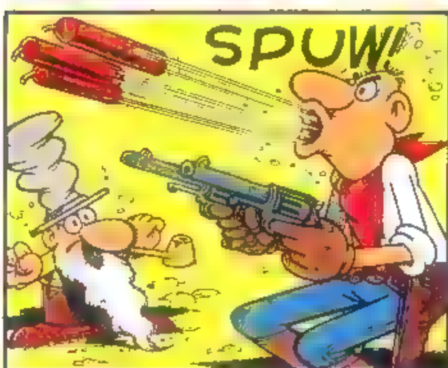




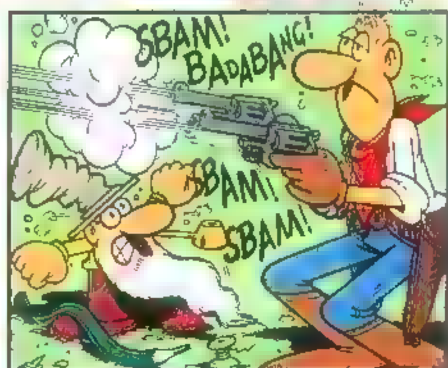










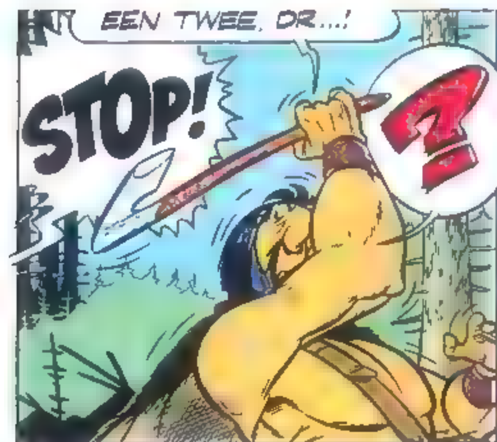




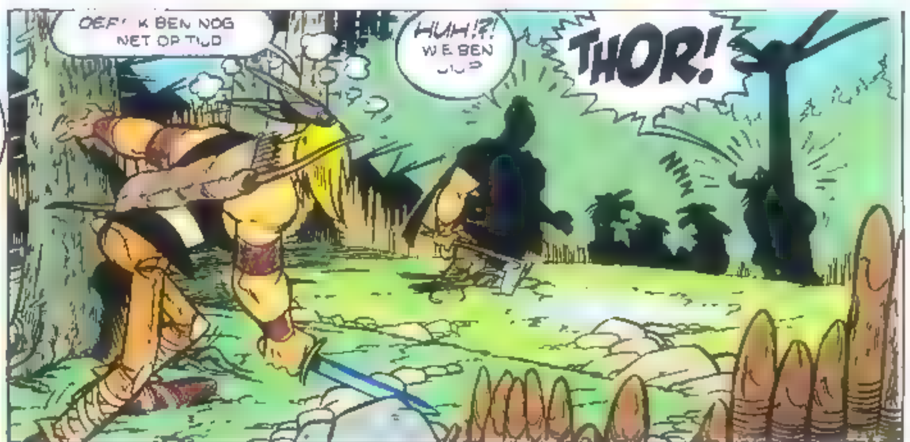


WORDT VERVOLGD

Grote Pyr



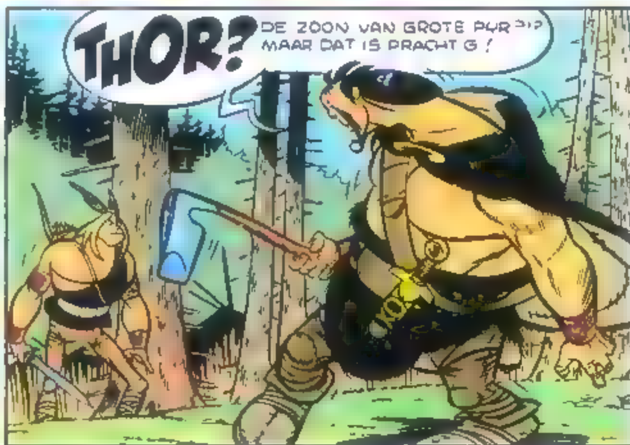
EEN TWEE, DR...!
STOP!
?



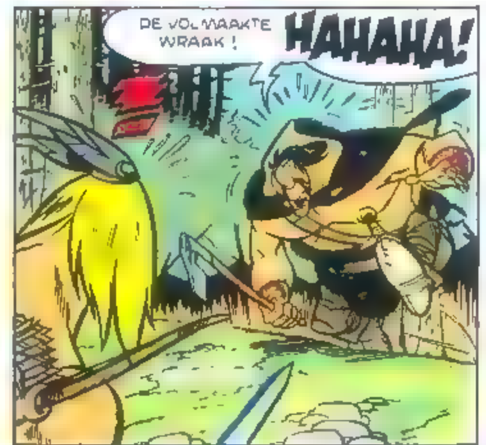
OEF! IK BEN NOG NET OP TIJD
HUH!?! WIE BEN JIJ?
THOR!



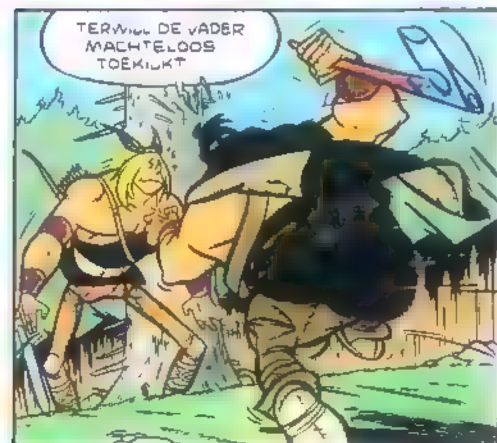
JONGEN! JE KOMT ALS DOOR DE GODEN GEZONDEN!



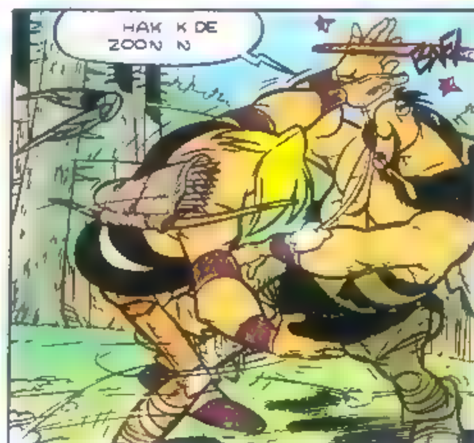
THOR? DE ZOON VAN GROTE PYR?!? MAAR DAT IS PRACHTIG!



DE VOLMAAKTE WRAAK!
HAHAHA!



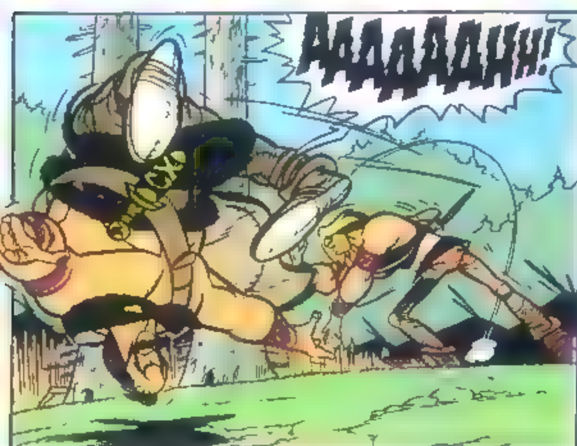
TERWIJL DE VADER MACHTELOOS TOEKIJKT



HAK IK DE ZOON IN



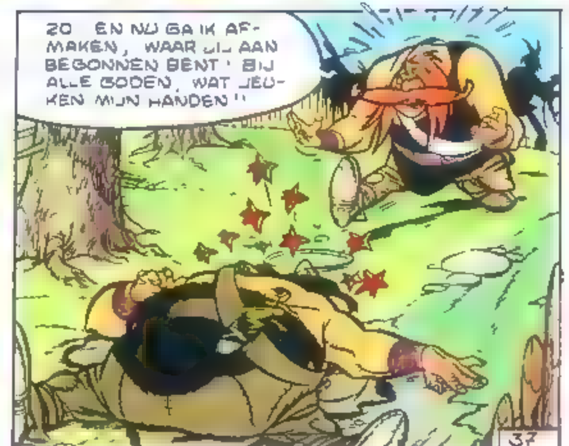
MOOTJES??
???



AAAAAAHH!



THOR, JONGEN IK HAD NOOIT GEDACHT DAT IK NOG EENS BLIJ ZOU ZIJN OM JOU TE TE ZIEN! VLUG, MAAK ME LOS.
KOMT VOOR ELKAAR, VADER!

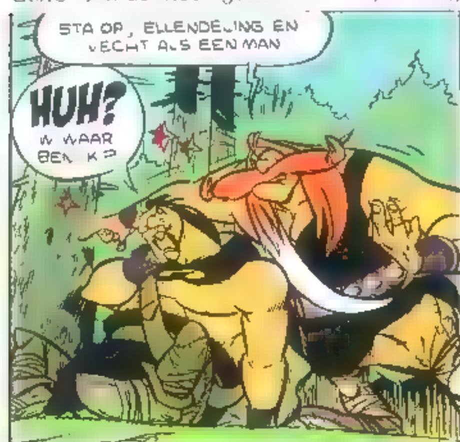


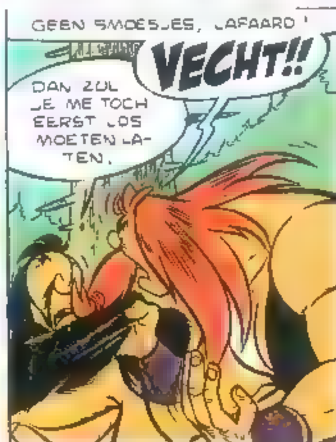
ZO EN NU GA IK AF-MAKEN, WAAR JIJ AAN BEGONNEN BENT! BIJ ALLE GODEN, WAT JEU-KEN MIJN HANDEN!!

DOOR DICK MATENA

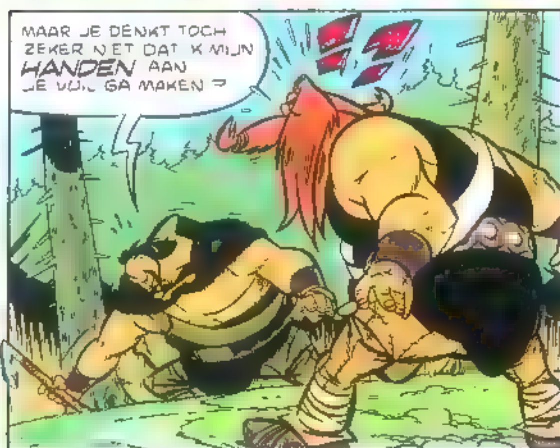
DE WRAAK VAN ZWARTE GORRE

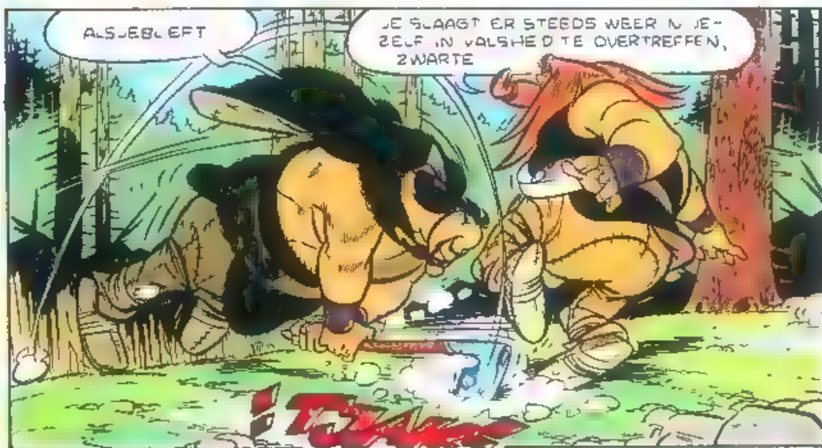
Gorre is in de steek gelaten door zijn stamgenoten. Alleen de Raad der Ouden zal getuige zijn hoe Pyr zal worden terechtgesteld.

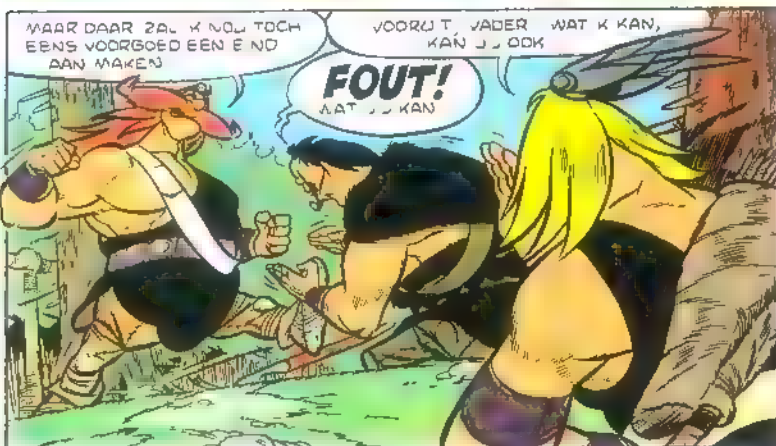




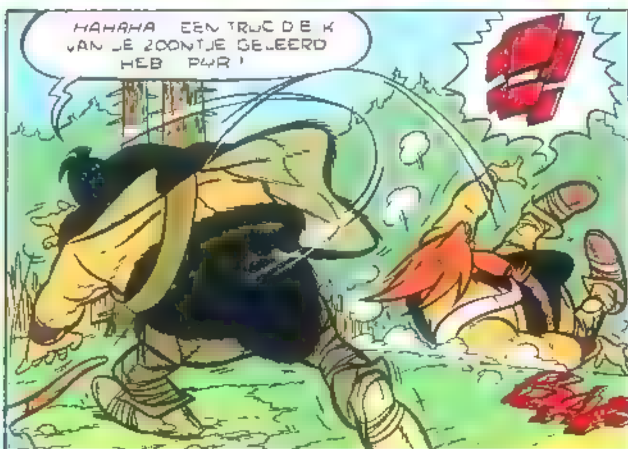


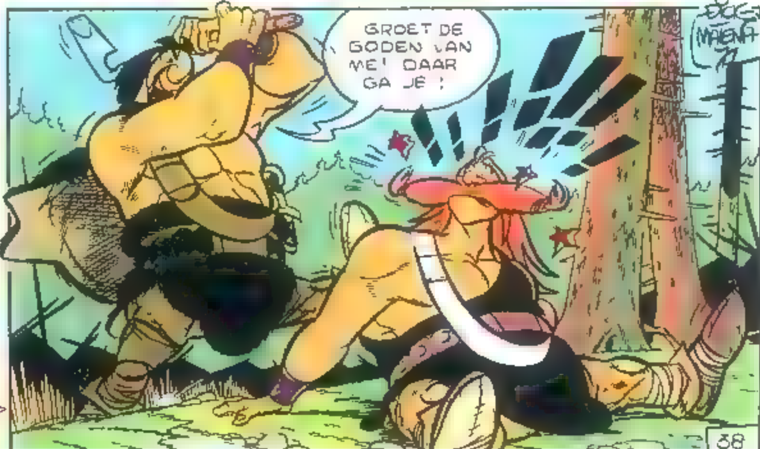




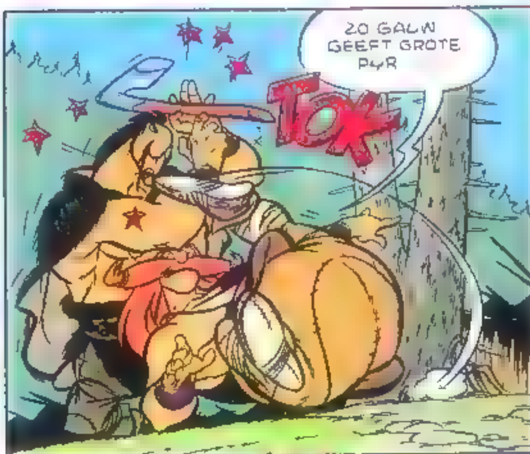




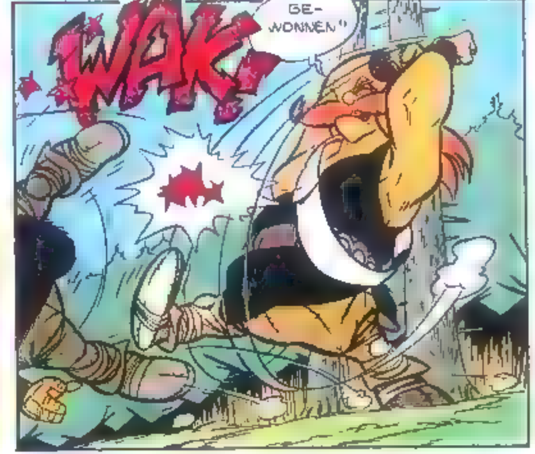


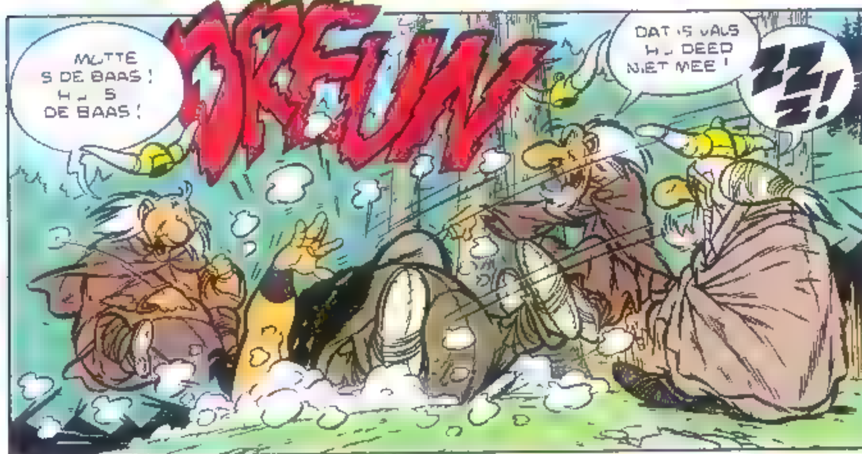


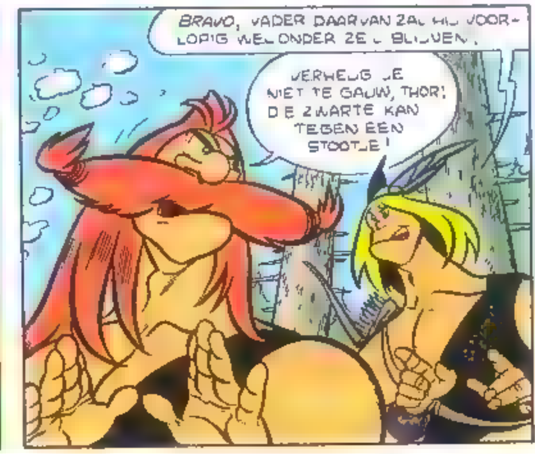
Grote Pyr


ZO GAUW GEEFT GROTE PYR
TOK

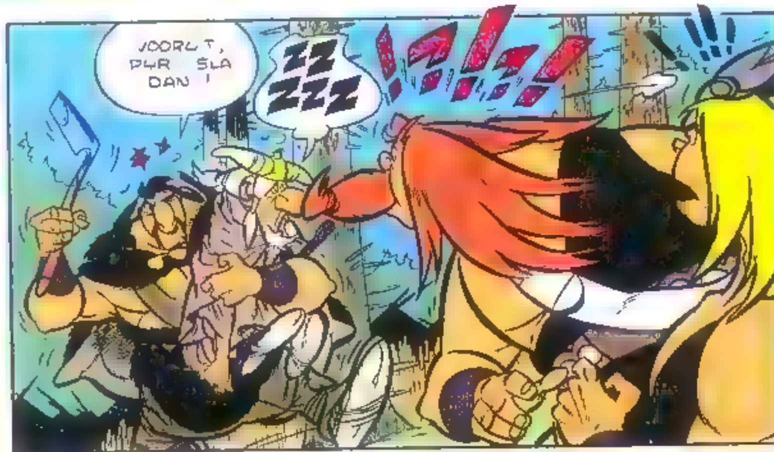

ZICH NIET

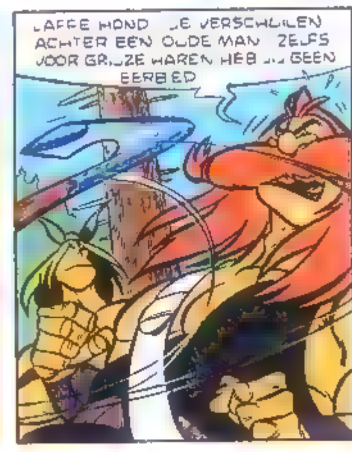

WAK!
GEWONNEN!

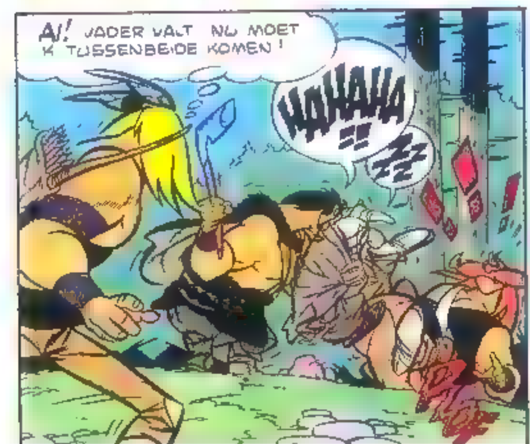

MUTTE IS DE BAAS! HIJ IS DE BAAS!
DREUN
DAT IS VALS HIJ DEED NIET MEE!
ZZZ!

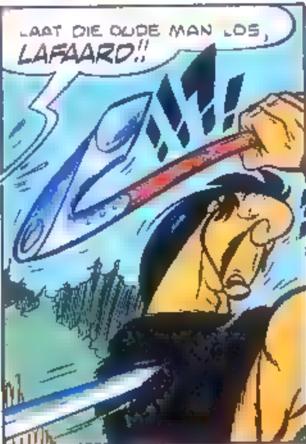

BRAVO, VADER DAARVAN ZAL HIJ VOORLOPIG WEL ONDER ZEIL BLIJVEN.
VERHEUG JE NIET TE GAUW, THOR! DIE ZWARTE KAN TEGEN EEN STOOTJE!

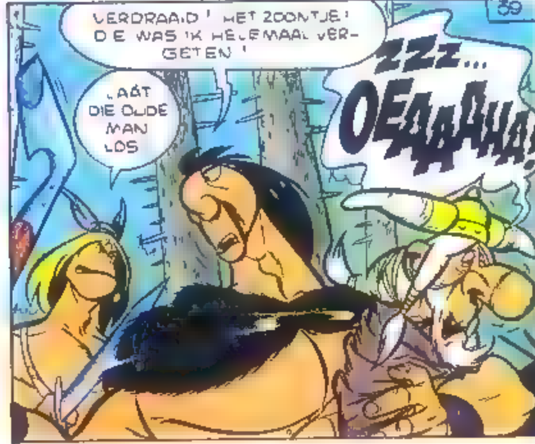

HÉ, PYR!!
WAT ZEI IK JE?


VOORUIT, PYR SLA DAN!
ZZ ZZZ
!?!?!
!!


LAFFE HOND JE VERSCHUILEN ACHTER EEN OUDE MAN ZELFS VOOR GRIJZE HAREN HEB JIJ GEEN EERBIED

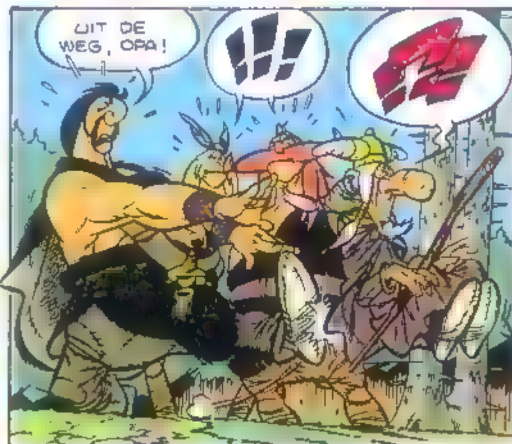

AI! VADER VALT NU MOET IK TUSSENBEIDE KOMEN!
HAHAHA !!
ZZZ


LAAT DIE OUDE MAN LOS, LAFAARD!!
!!?!


59
VERDRAAID! HET ZOONTJE! DIE WAS IK HELEMAAL VERGETEN!
LAAT DIE OUDE MAN LOS
ZZZ...
OEAAAHA!

DE WRAAK VAN ZWARTE GORRE





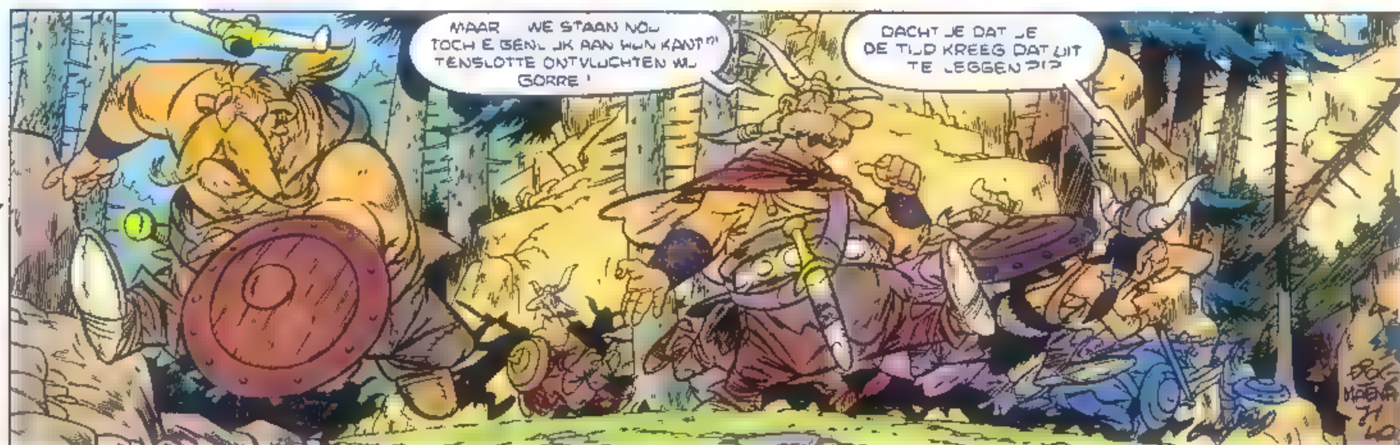


OP DAT MOMENT, BIJ DE INGANG VAN DE FJORD, DICHTBIJ GORRE'S DORP









WORDT VERVOLGD

BANDONEÓN


U KUNT NIET ZO MAAR EEN ARBEIDS-OVEREENKOMST VERBREKEN
!


WAT KRIJGEN WE NOU? DAT GAAT ZO MAAR NIET!


OH, NEE? IK VRAAG ME AF WAAR JIJ JE MEE BEMOEIT!

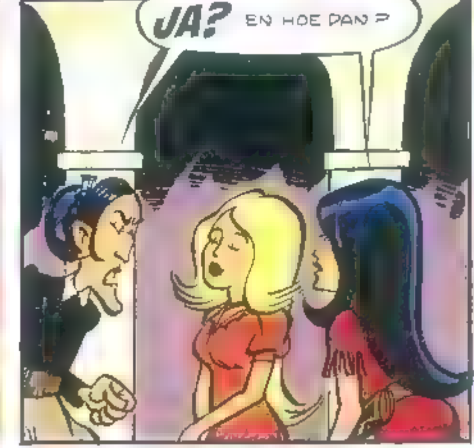

IK BEN LA CUCARACHA. DAT ZEGT GENOEG, DACHT IK. EN BANDONEÓN GAAT MET MIJ MEE. IK KAN HEM VEEL TE GOED GEBRUIKEN!

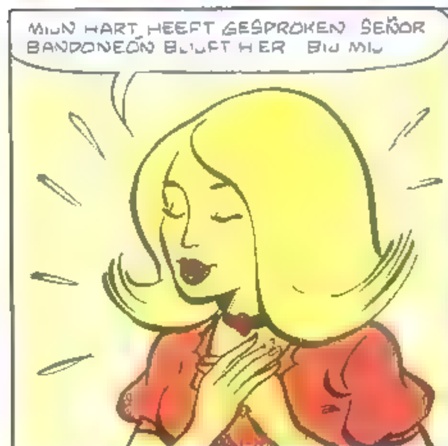

DE BEIDE VROUWEN KIJVEN NAAR HARTELUST. NIEMAND WEET HOE DEZE WOORDENSTRIJD ZAL AFLOPEN

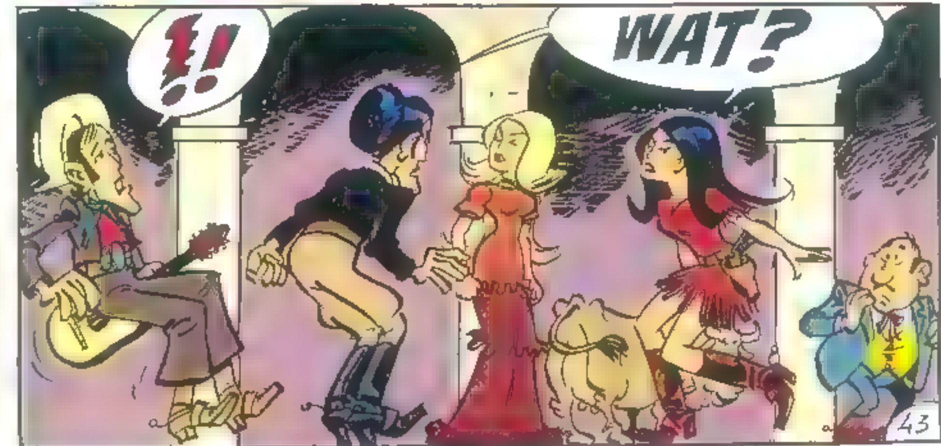

OH, JA?
JA!
DAT ZOU IK DAN WEL EENS WILLEN ZIEN!
DAT KAN, HOOR!
HAA, BAA!
JE HEBT HET ZEKER TEGEN JEZELF, HÈ!
ALS JE JE MOND NIET HOUDT, KRIJG JE EEN OPLAWAAI!
EN WIE BRENG JE DAAR VOOR MEE?


DAN KOMT DE BEELDSCHONE CLARA TUSSENBEIDE . . .


VECHTEN HEEFT GEEN ZIN! ALLES ZAL PRETTIG GEREGELD WORDEN.
?


JA?
EN HOE DAN?

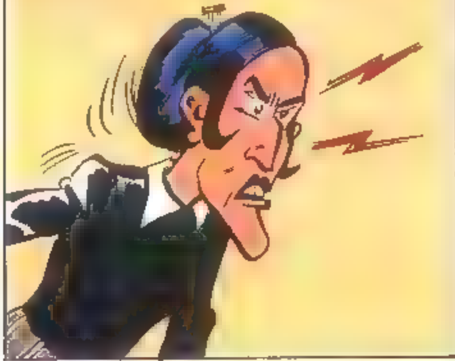

MIJN HART HEEFT GESPROKEN. SEÑOR BANDONEÓN BLIJFT HIER BIJ MIJ


!!
WAT?

TEKENINGEN: DINO ATTANASIO   TEKST: YVAN DELPORTE   VERTALING: JAN DE ROOIJ

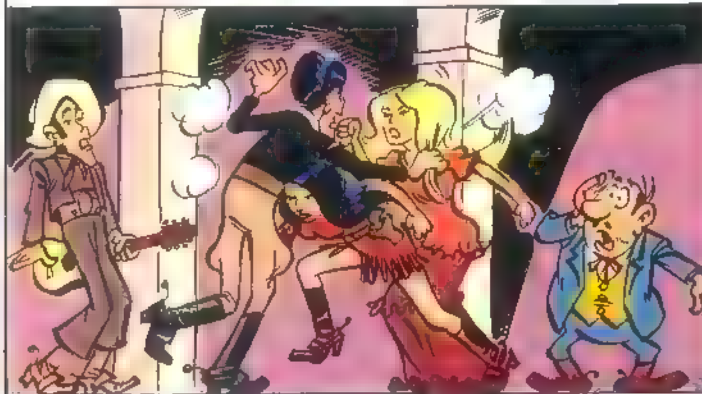
en DE BENDE VAN LA CUCARACHA

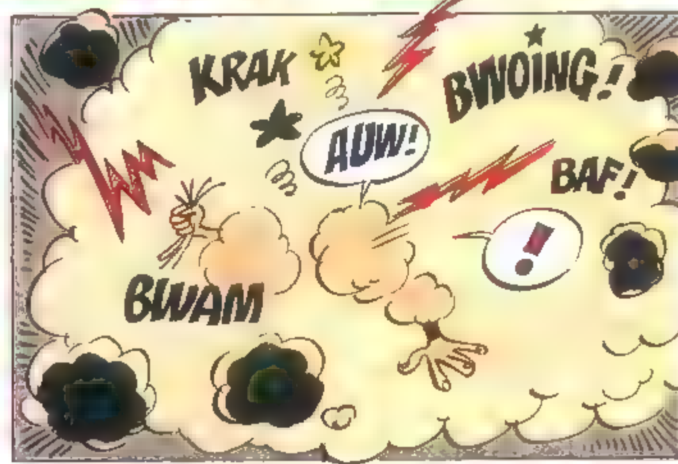
Bandoneón die het raadsel van de verdwenen koeien tenslotte heeft opgelost, vergeet dat hij nog in dienst is bij Doña Mercedes.



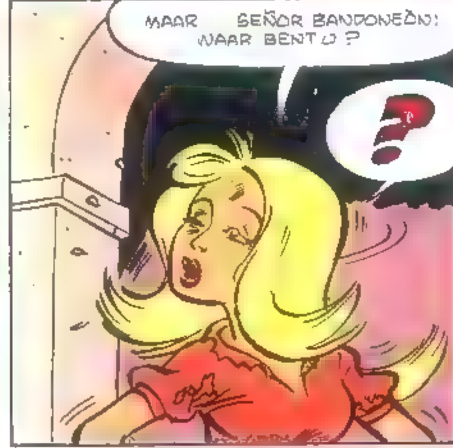












NIETS, NEE NIETS TER WERELD ZIET ER ZO VERLATEN UIT ALS DE ONEINDIGE ARGENTIJNSE PAMPA ...

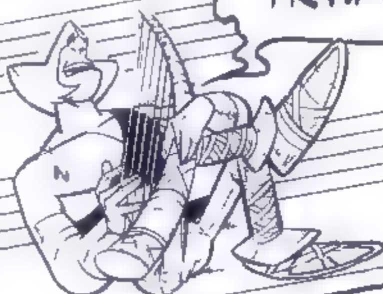


puzzelen met Grote Pyr

THOR HEEFT IEDEREEN MET ZIJN LIEDEREN AANGESTOKEN. MEN ZINGT HET HOOGSTE LIED ZO TE ZIEN ERG ONBEKENDE GEZANGEN IN HET OUD-NOORS OF ZOIETS, MAAR ALS JE DE TEKST IN ELKE BALLOON GOED BESTUDEERT EN DE LETTERS VAN ALLE WOORDEN OMZET, KUN JE VIJF TITELS VAN ERG BEKENDE NEDERLANDSE LIEDJES VINDEN. ALS JE OOK WILT WETEN WAT THOR ZINGT, MOET JE HET VOLGENDE DOEN. PLAATS EERST DE NOORSE TEKST VAN LIEDJE 1 ONDER REGEL 1 VAN THORS LIED. ZET DAN ELK WOORD VAN LIEDJE 1 OM IN EEN GOED NEDERLANDS WOORD. BIJV. ONDER *IWEZ* STAAT *EGEN*. *EGEN* MOET *GEEN* WORDEN. HET WOORD *IWEZ* MOET JE NU OP DEZELFDE MANIER OMZETTEN ALS *EGEN*. ALS JE DE *G* VOOROP ZET, MOET OOK DE LETTER DIE DAARBOVEN STAAT VOOROP KOMEN. VERPLAATS JE DE *E* MET DAARBOVEN DE *I* DAN MOET DIE *I* BOVEN DIE *E* BLIJVEN. DIE LETTERS ONDER EN BOVEN HOREN DUS STEEDS BIJ ELKAAR. ALS JE MET LIED 1 BENT UITGEPUZZELD, GA JE NAAR LIED 2 EN DOET PRECIES HETZELFDE. DIE ZET JE DUS WEER IN HET NOORS ONDER DE TWEEDE REGEL. UITEINDELIJK VIND JE EEN LIED OP EEN GROTE VIJAND.

IDEE: JAN MEULENDIJKS SAMENSTELLING HENK ALBERS

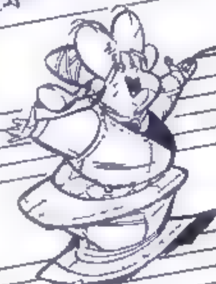














OPLOSSING VOLGENDE WEEK IN PEP OP PAGINA 3

PEANUTS

DOOR SCHULZ























David Brown

SANTANA

Degenen die binnenkort een feestje gaan bouwen, geven we de raad een elpee van Santana aan te schaffen. Als je een plaat van deze groep in huis hebt, kan er niets meer fout gaan. Je fuif wordt een groot succes. Pep staat daar garant voor. Je gasten die voor het opzwepende ritme van deze formatie ongevoelig zijn hebben of een gebrek aan de gehoororganen of een muzikale smaak die door te veel luisteren naar Veronica blijvend verknoeid is. Santana creëert een geluidsbrij die om een cliché te gebruiken de pan uitswingt. Het is eenvoudige recht toe recht aan-muziek waar je wel van moet houden of je wilt of niet. Bij het progressieve poppubliek lag Santana lange tijd verkeerd, maar ook daar kan de groep na het optreden in Kralingen, waar ze met Mungo Jerry de show stalen, geen kwaad meer doen. Het stevige bonkwerk van de super-steelband wint steeds meer terrein.

De muziek van Santana moet knoerthard worden afgedraaid. Zorg er dus voor dat je ouders het huis uit zijn wanneer je een elpee van deze club hebt opstaan. Dat zal je een fikse ruzie besparen, alhoewel ook ouderen voor de Santana-sound vallen. Een boze buurman die wegens geluidshinder een aanslag op onze platenspeler wilde plegen, stond toen hij na het beklimmen van twee trappen eindelijk onze kamer had bereikt voor de deur te swingen. Tegen Santana is vrijwel niemand bestand.



Carlos Santana

Het is onmogelijk om de muziek van Santana in een vakje te plaatsen. De beroemde Santana sound kent dan ook geraffineerde variaties van Mexicaanse bluesmuziek naar harde rockmuziek met soms een neiging naar de 'easy listening' hoek. De bezetting van de combinatie is als volgt: Carlos Santana (zang, solo-gitaar), David Brown (basgitaar), Gregg Rolie (piano, orgel), Mike Shrieve (drums), Neal Shawn (solo-gitaar) en de twee inventiefste percussionisten ooit op de plaat verschenen: Jose Areas en Mike Carabello, beiden op congadrums.

Carlos Santana (23) is de leider van het zevental. Hij werd in Autlan (Mexico) geboren en



Mike Shrieve



Neal Shawn



Jose Areas

Mike Carabello

Gregg Rolie





foto's Gijsbert Hanekroot en Claude Vanheye / tekst: Jan de Rooy

speelde op zijn vijfde jaar al viool. Pas later zou hij zich gaan toeleggen op de gitaar. Toen hij veertien was, speelde Carlos bas in een nachtclub in Tijuana. Daarna ging hij naar San Francisco waar hij Gregg en David ontmoette en in 1967 Santana formeerde. „Toen we de band begonnen," vertelde Carlos, „speelden we hard blues en onvervalste rock. Met de conga's werkten we nog niet, die hebben we pas later ingevoerd. Hoe we er toe kwamen, kan ik niet meer vertellen. Een van de eerste opnames waarop conga's te horen zijn, was Chim Chim Cheree, een deuntje uit de musical Mary Poppins. Het sloeg enorm in en van toen af aan zijn we die trommels blijven gebruiken. In de toekomst zal onze muziek nog Zuid-Amerikaanser worden dan ze al is. Ik zou trouwens graag eens met een echte Latijns-Amerikaanse band spelen. Van muzikanten als Tito Puente en Ray Barretto ben ik een groot bewonderaar."

Het superieure gitaarwerk van Carlos krijgt nu al een paar maanden tegenspel van de 17 jarige Neil Shawn: „Tot voor kort speelde ik 's avonds nog voor tien dollar met plaatselijke combo's in bars. Toen ik met een paar jongens van Santana in de studio aan het jammen was, kwam Eric Clapton (ex-Cream en Blind Faith) langs en vroeg of ik samen met hem een concert in Berkley wilde verzorgen. Ik had daar wel oren naar. Na het optreden vroeg hij me of ik lid van zijn groep Derek and the Dominoes wilde worden. Omdat Clapton naar mijn idee te veel de boventoon in z'n groep voerde, bedankte ik voor de eer en ging mijn heil bij Santana zoeken. Spijt heb ik daar zeker niet van gehad.
De sfeer in de band, de tientallen toernees, de platen-sessies, ik vind het allemaal nog steeds te gek." En Neil is niet de enige die er zo over denkt.

DISCOGRAFIE

ELPEES

Santana	CBS S-63815
Abraxas	CBS S-64087

SINGLES

Jin-Go-Lo-Bas Persuasion	CBS 4612
Evil Ways/ Waiting	CBS 4800
Black Magic Woman / Hope You'Re Feeling Well	CBS 5223
Oye Como Va/ Samba Pa Ti	CBS 7046

Rosie Geur en Manus Gein

Abraham Zwinskyenskowkovitch–Piastolkinofortortiloff jr.































door Willy Lohmann

L

Shin Meiwa PX-S
(Japanse marine)





Lockheed SR-71
(U.S. Air Force)

Hawker Siddeley Shackleton 3
(R.A.F.)

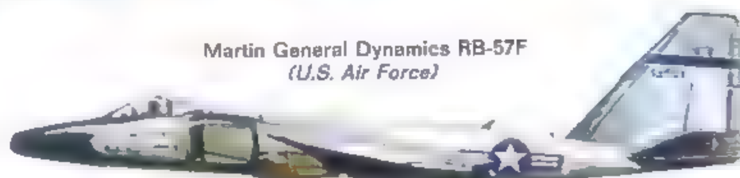


Grumman OV-1B Mohawk
(U.S. Army)



Myasischev Mya-4 Bison
(Sovjetunie)

Martin General Dynamics RB-57F
(U.S. Air Force)



Westla
Ganne
(Roya

Hawker Siddeley HS.801 Nimrod *(R.A.F.)*





Grumman S-2 Tracker
(Koninklijke Marine)

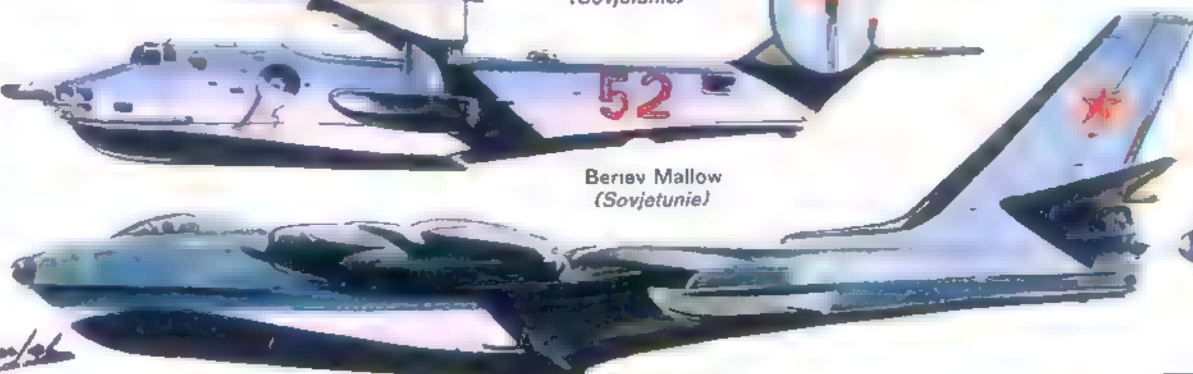


Yakovlev Mandrake
(Sovjetunie)

Beriev Be-12 Mail
(Sovjetunie)



Beriev Mallow
(Sovjetunie)



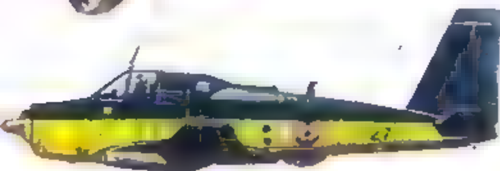
Grumman E-1B
(U.S. Navy)



UCHTVAART



Canadair CP-107 Argus 2
(Royal Canadian Air Force)



Breguet Br. 1050
Alize
(Franse marine)



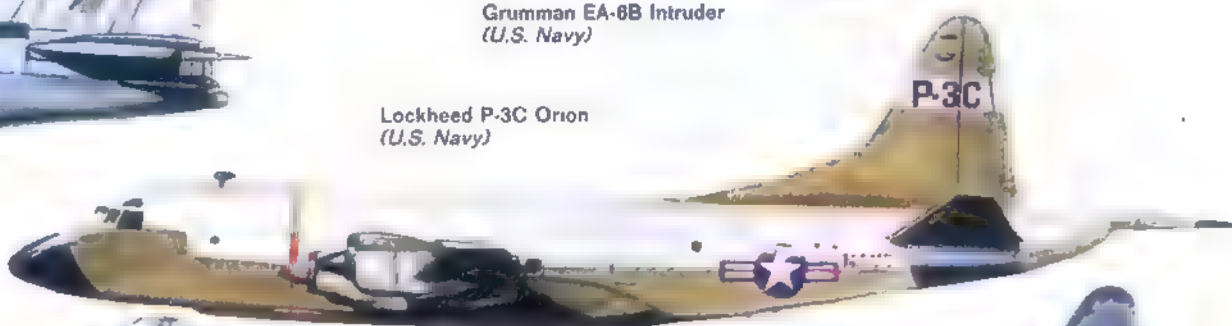
BAC Canberra R.17
(R.A.F.)





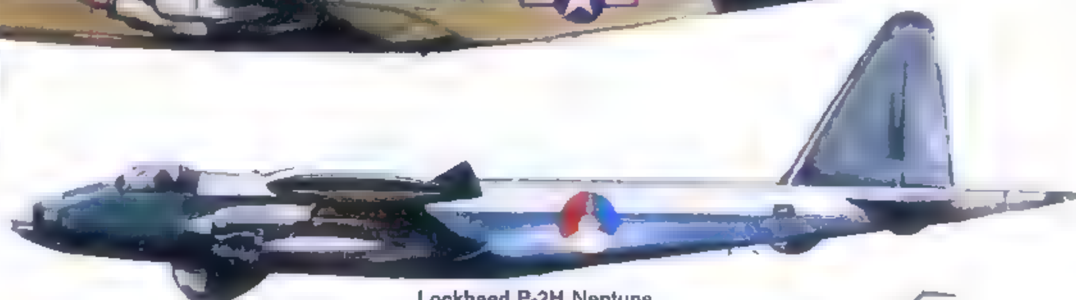
Grumman EA-6B Intruder
(U.S. Navy)

Lockheed P-3C Orion
(U.S. Navy)

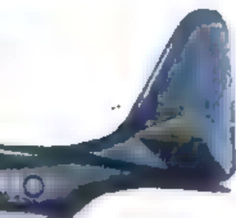


Fairey
AEW.3
lavy)





Lockheed P-2H Neptune
(Koninklijke Marine)



Grumman HU-16A Albatross
(Noorse luchtmacht)



North American RA-5C Vigilante
(U.S. Navy)



Grumman E-2A Hawkeye
(U.S. Navy)

General Dynamics Convair EC-131G
(U.S. Navy)



cer



Breguet Br. 1150 Atlantic *(Franse marine)*



EINDE


pep
portret

HANS REE

Tekst: Jan de Rooij
Tekening: Willy Lohmann

Vlak voor het schaakkampioenschap 1971 van Nederland liet grootmeester Jan Hein Donner zich nogal smalend uit over zijn collega's Langeweg, Timman en Ree. Jongens, die naar zijn zeggen, nog heel wat van hem te leren hadden en die het nooit zouden halen. De brave Donner kon deze van weinig zelfkennis getuigende woorden niet waar maken. Als de gezette grootmeester tegen een Nederlander speelt, denkt hij bij voorbaat al „die lummel zal ik wel even pakken."
Tja, en dan kan het haast niet anders of het moet wel mis gaan. Zo ook dit jaar. De 27-jarige Amsterdammer Hans Ree, een pure vechter, kon de schaaktroon voor de derde maal bestijgen en Jan Hein droop met het schaamrood rond de kaken af. Ree mocht dan de grote triomfator zijn, toch vond hij zijn eeuwige concurrent de betere schaker. Een gedachtengang die we moeilijk kunnen volgen. Donner, die momenteel nog als actief grootmeester te boek staat, zal naar onze mening hard moeten aanpakken om dit te blijven. De bescheiden Ree, geen uitbundig prater en fantastisch theorieenbouwer als Donner: „Jan Hein is eigenlijk net zo iemand als ik, geen goeie en geen slechte schaker. Voor de schrijver Donner heb ik grote bewondering. Als ik 'm lees, denk ik altijd, ja, zo zit de wereld in elkaar. Gelukkig dat 't eindelijk eens gezegd wordt."
Hans Ree begon op dertienjarige leeftijd met schaken. Hij werd lid van de schaakclub Het Zwarte Veulen maar toen de meneer die deze vereniging leidde het ongeluk had van een berg te vallen, was het met de activiteiten van de club gedaan. Een droeve Hans stortte zich vervolgens op het door Dr. Max Euwe en Albert van Loon geschreven boek „Oom Jan leert zijn neefjes schaken" (een oubolliger titel lijkt ons nauwelijks te bedenken) en dat wierp al gauw vruchten af. Alle vriendjes die hem voorheen hadden ingemaakt, kregen klop en na twee jaar studie werd Hans (toen 15) jeugdkampioen van Amsterdam. Het was het begin van een lange successenreeks. Landelijke bekendheid kreeg Ree in 1964. Op het internationale Niemeyer-jeugdtournooi beklom hij samen met de Duitser Kuprejtschik het hoogste platform van het ereschavotje. En dat herhaalde zich in 1965. Weer een jaar later bracht hij op de slotdag van het internationale Hoogovenfeest zijn score op zeven, een puntentotaal dat net voldoende was voor zijn felbegeerde eerste meesterresultaat. De toenmalige student in de wis- en natuurkunde verklaarde bedaard als altijd: „Het is me meegevallen. Ik had gedacht dat ik het lastiger zou krijgen. Maar ik heb ook geluk gehad. Mijn tegenstanders hebben vaak de stomste fouten gemaakt." Dat zijn woorden die getuigen van zijn bescheidenheid. Ree vergat weer eens dat 't zijn verdienste geweest was z'n rivalen in zodanige posities te lokken dat fouten welhaast gemaakt moesten worden.
Na het tijdperk Euwe en de kampioenschappen van Donner, Tan, Kuypers en Prins bezette Ree in 1967 de Nederlandse schaaktroon om in 1969 de internationale meestertitel te behalen.
De in de vereniging VAS groot geworden Amsterdammer is gevaarlijk omdat hij onverschrokken weet aan te vallen als hij daartoe de voorwaarden aanwezig acht. Hij lacht om positionele filosofieen. Wie schaakt, heeft maar te zorgen dat hij goals maakt. Een schaker, vindt Ree, moet een beetje een sadist zijn. Hij gaat niet achter het bord zitten omdat hij zijn tegenstander zo graag mag. De privé-bekoring is het winnen, het zelf beter willen zijn dan de ander.
Onlangs studeerde Ree (algemene interesses: literatuur, filosofie, politiek en toneel) af in de wiskunde, maar schaken blijft voorlopig zijn hoofdbezigheid. In 1967 zei hij nog in een interview: „Beroeps word ik niet. Een man als Donner kan net rondkomen, ik voel er niets voor om m'n hele leven te vechten om de centen binnen te krijgen." Vier jaar later lijkt hij daar dus op terug te komen. Van het plan om een proefschrift te schrijven, komt weinig. De wilskracht ontbreekt hem. Ree: „Als wiskundige moet ik als een kleine middenstander beginnen, terwijl ik met schaken grote successen behaal. Ach, eigenlijk ben ik een lakei van de luiheid." Wat hem in de wiskunde trekt? „De rijkdom aan gedachten. Schaken is een stuk beperkter. De ideeen in de wiskunde gaan veel verder." Dus toch weer de wiskunde?



EEN VUUR IN DE VERTE



door Anton Kuyten

illustratie Hans G. Kresse

Toen Hardin besefte in welke positie hij verkeerde ging hij niet bij de pakken neerzitten, dat moet hem nagegeven worden. Ieder ander zou wanhopen, maar Hardin bleef tot het einde proberen aan een zekere dood te ontkomen. Midden in de woestenij van het Gilagebergte miste hij beide dingen, die een man daar beslist nodig had. Een volle veldfles en een geweer. Zijn paard, geschrokken van een ratelslang, had hem afgeworpen en was er vandoor gegaan met alle bagage en na dagen van taai volgen, was Hardin het spoor kwijtgeraakt door een zandstorm. Nu moest hij tot overmaat van ramp ook nog bekennen dat hij verdwaald was. Hij sjokte al dagen moeizaam voort, zijn gezicht vol blaren van de blakende zon en zoog op snippers jonge cactus. Als hij niet af en toe de eetbare vrucht van de peercactus had gevonden, zou hij al uitgeteerd zijn geweest. Maar in zijn honger had hij de stekelige schil niet goed verwijderd en de minuscule gifnaalden hadden een gemene ontsteking in zijn mond veroorzaakt. Nu strompelde hij koppig verder, koortsig en zo vol van misere dat hij nauwelijks meer oplette waar hij liep – het begin van het einde.

Toen hij langs de laatste van een rij manshoge rotsblokken kwam, stond hij opeens oog in oog met de verpersoonlijking van alle kwaad dat een mens in het Gilagebergte maar overkomen kon. Een bibberige schreeuw stierf weg in zijn keel. Op dat laatste rotsblok zat een man gehurkt naar hem te kijken. Een magere, hologige, naargeestige wolf van een man. Het ene moment was de rots leeg geweest, het volgende moment zat die man daar, grimmig en onheilspellend. Waar hij vandaan kwam, was een raadsel.

Hardin stond aan de grond genageld, maar de man op de rots wenkte hem. Omdat hij zag dat de man een geweer in zijn hand had, was het wijzer maar te gehoorzamen. Onwillig kwam Hardin dichterbij, knipperend met zijn roodomrande ogen. De man droeg een lendedoek en een hoofdband van herteleer. Geen enkele Indiaan ging tegenwoordig nog zo primitief gekleed. Hij moest de beruchte „wilde" Apache zijn, waar de militairen sinds jaar en dag naar op zoek waren. Zijn stam had lang geleden al gekozen voor het reservaatleven, maar hij in zijn eentje dacht er blijkbaar anders over en belaagde nu zowel blanken als Indianen in dit uitgestrekte woestijngebied. Er deden gruwelijke verhalen de ronde over deze man. Hij zou verdwaalde reizigers uitgemoord hebben. Als iemand in dit district spoorloos verdween, werd vanzelfsprekend zijn naam genoemd. Joto.

De oude Indiaan bekeek de uitgeputte blanke, zag de zonnebrandblaren, de stukgelopen laarzen. Eindelijk vroeg hij in een rauw soort Engels: „Paard verloren?"

Hardin knikte sprakeloos. „Tong verloren?" Hardin kon wel janken. Wat moest hij zeggen? Nu de radeloze regering een premie op het hoofd van Joto had gezet, drongen avonturiers het Gila-gebergte binnen met maar één doel: de oude Indiaan dood of levend in handen krijgen. Joto wist natuurlijk dat hij één van die premiejagers tegenover zich had.

„Geweer verloren?" vroeg Joto nu met een dun lachje. Hij zat nog steeds onbeweeglijk en keek met glinsterende ogen neer op de onfortuinlijke blanke. Hardin's knieën begaven het en hij plofte neer op de steenscherven. Twee keer probeerde hij iets te zeggen, maar er kwam geen geluid over zijn gebarsten lippen. De Indiaan bewoog, zijn hand ging naar zijn gordel.

Zijn mes... hij grijpt naar zijn mes. Hij verspilt geen kogel aan mij, dacht Hardin en sloot zijn tranende ogen. Het volgende moment plofte er iets zwaars tegen zijn borst en toen op de grond. In een schrikreactie opende hij zijn ogen. Het was een vol waterkruikje van Nuccavezel. Er kon maar een reden zijn voor dit wonderlijk gedrag. De oude Apache wist (nog) niets van de premie op zijn hoofd. Hij vermoedde niet dat Hardin alleen naar het Gila-gebergte was gekomen om hem te doden voor een handvol bloedgeld. En Hardin was zeker niet van plan hem dat te vertellen.

Joto had hem niet alleen water gegeven, maar ook eten. Nu liet hij Hardin uitrusten bij zijn vuur in een spelonk, waar ook zijn paard stond. Hij sprak wel niet tegen Hardin, maar was blijkbaar evenmin van plan hem iets aan te doen. Hardin begon weer een beetje hoop te krijgen. Die nacht, met de hemel vol sterren boven de rook van het vuur, keek de oude Indiaan urenlang in de vlammen, zwijgzaam als een dier. Waarom hij gespaard werd, was Hardin een raadsel. Werd Joto sentimenteel op zijn oude dag? In gevecht met de hele wereld, spaarde hij een man die weerloos was! Dat zou je niet van hem verwachten. Zijn gezicht was streng, angstaanjagend. Bitterheid stond in zijn ogen. Hij moest iedereen haten, de blanken zowel als zijn stamgenoten die voor het tamme reservaatleven hadden gekozen. En toch... Hardin gluurde niet begrijpend naar Joto. Zijn naam was in Arizona synoniem aan woestheid, de Indianen in het reservaat waren makke honden vergeleken bij deze wolf. En toch.

Joto keek plotseling op, keek Hardin aan met uitdrukkingsloze ogen.

„Ik weg wijzen," zei hij. „Morgen. Nu slapen."

Hardin viel tenslotte in slaap om wakker geschud te worden lang voor de dageraad, stijf en pijnlijk over zijn hele lichaam. Joto deelde de resten van het avondmaal met hem, gehurkt bij de gloed van het stervende vuur. Toen het licht werd, reed de oude Indiaan al stapvoets voor Hardin uit door de woestijn.

Twee lange dagen trokken ze voort, zonder een plek te bereiken die Hardin vertrouwd voorkwam. De tweede dag stopten ze in de namiddag bij een waterplaats, die hij alléén nooit gevonden zou hebben. De Apache zei: „Wacht hier. Joto jagen." En verdween. Hij bleef lang weg. Eerst rustte Hardin wat uit, toen klom hij op een rots om wat rond te kijken. Hij herkende het landschap niet, maar in de laagte zag hij iets dat zijn hart sneller deed kloppen. Een vuur. Een groot vuur zag hij daar in de verte. Dat moest van een kamp zijn. Andere Indianen? Nee, die mochten het reservaat niet uit. Blanken dus! Militairen natuurlijk, op zoek naar Joto.

Misschien bestond er een manier om toch nog zijn deel van de premie te krijgen. Als hij die nacht ongemerkt zou kunnen weg sluipen, terwijl Joto sliep... Hardin dwong zichzelf tot kalmte. Toen de oude Indiaan terugkeerde met een steppehaas, wist hij zich voor te doen alsof hij van vermoeidheid nauwelijks overeind kon blijven. Joto vilde de vangst, roosterde het vlees boven een laag, klein vuur en Hardin sloeg hem gade.

Na de maaltijd deed hij alsof hij meteen in slaap viel. Met gesloten ogen lag hij te luisteren naar iedere beweging die de Apache maakte en eindelijk, eindelijk strekte ook die zich uit. Twee uren wachtte Hardin geduldig, toen kwam hij geruisloos overeind. Joto lag opgekruld te slapen aan de andere kant van het vuur, zijn gezicht levenloos in het schijnsel. Ineens zag hij eruit als de verbitterde oude man die hij in wezen moest zijn.

Hardin keek niet langer dan nodig was naar Joto. Hij was niet zo dom dat hij probeerde Joto's pony te stelen, maar glipte op zijn sokken weg en trok pas een kwart kilometer verder zijn laarzen aan. Het verre vuur gloeide in de nacht als een vonk, maar gelukkig was de maan er, zodat hij zijn weg kon vinden zonder zijn nek te breken. Vaak keek hij om, maar hij hoorde niets. Eenmaal verstijfde hij, omdat hij meende achter zich op de helling een beweging te zien, maar dat bleek verbeelding. Steentjes ratelden voor hem uit toen hij tussen hoge, versteende cactussen de helling afdaalde. Hij zweette en hijgde, want het was verder dan hij verwacht had en zijn conditie liet veel te wensen over. Maar de vonk groeide en groeide in de nacht.

Hardin legde het laatste eind struikelend af. Met overslaande stem riep hij naar de mannen in het kamp dat ze hem moesten komen helpen om Joto te grijpen. Niemand antwoordde. Hardin begreep het niet.

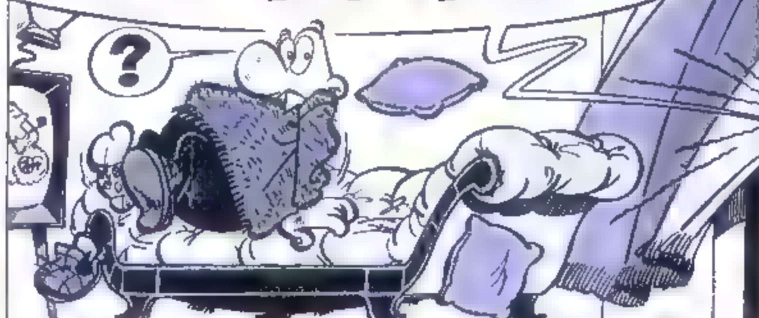
Vallend en kruipend legde hij de laatste meters af en bereikte tenslotte het stervende vuur. Maar er was geen kamp. Er was nooit een kamp geweest. Alleen dat vuur.

Geen militairen, geen premiejagers, zelfs geen Indianen. Niemand. Ineens begreep Hardin het, begreep hij alles. Het was hem duidelijk wie dat vuur had aangelegd en waarom. Met wijdopen schrikogen keek hij om zich heen. Minuten verstreken. Joto verscheen niet. Joto, die het vuur had aangelegd om hem in de val te lokken, kwam niet opdagen om het vonnis te voltrekken. Hij moest al die tijd geweten hebben van die premie.

Hardin wachtte. Vluchten was zinloos. Maar toen er van het vuur alleen wat witte as over was en het daglicht kwam, wist hij dat ook wachten zinloos was. Hij sjokte kermend terug, de helling op, maar wist al wat hij zou vinden bij de waterplaats. Ook daar witte as en verder niets. Joto verspilde zelfs geen kogel aan hem. Hij liet Hardin aan zijn lot over, te voet en ongewapend in een onbarmhartige woestenij. Precies zoals hij hem aangetroffen had.



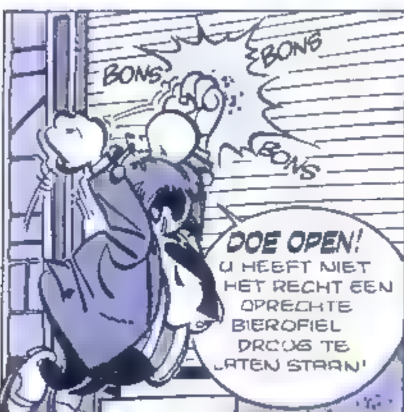
OLIVIER


HEL EN VERDOEMENIS!
?


ONAFZIENBARE RAMP EN MOORDENDE NALATIGHEID! LICHTELIJK GEKWELD DOOR MIJN OPKOMENDE AVONDDORST, GRIJP IK MET EEN HAND VOL VERTROUWEN IN DE IJSKAST EN WAT HAAL IK ER UIT? MELK! DE BIERVOORRAAD IS NIET AANGEVULD!
NIET TE GELOVEN!


JE KAN MELK OOK DRINKEN WEET JE.
DAT SPUL WAARIN CLÉOPATRA GING ZITTEN?' ONMOGELIJK! GELUKKIG IS DE REDDENDE AVONDWINKEL SLECHTS EEN HOP-WORP HIER VANDAAN


NEE!? REEDS NU EEN HALLUCINATIE VOOR MIJN OPGEDROOGDE OGEN?!?
A.A.KNOOP - AVONDVERKOOP
VANAVOND OM 6 UUR... GESLOTEN!
GA WEG!


BONS
BONS
BONS
DOE OPEN! U HEEFT NIET HET RECHT EEN OPRECHTE BIEROFIEL DROOG TE LATEN STAAN!


FLOUSH
DA'S WAAR! ALSJE BLIEFT!
VOOR GOEDE KLANTEN ZETTEN WE DE KRAAN NOG ALTIJD EVEN OPEN!


OVERSTELPT MET SARCASMEN EN GEMEENTEPILS, TRILLEND VAN FRUSTRATIE EN GEBARSTEN DOOR DROOGTE, ZAL IK DEZE TEGENSPOED VERDRINKEN MET STROMEN BIER MIJN REPUTATIE STAAT OP HET SPEL!
IEDER-EEN AAN DE POMPEN!
CAFÉ
DE RODE HAAN


OBER! EEN FUST PILS! EN ZÓNDER KRAAG!
AAAAH, U TREFT 'T


...NIET DE BEZORGERS STAKEN IK BEN LEEG TOT OP DE LAATSTE DRUPPEL, MAAR ALS U ER OP STAAT, KAN IK U EEN LICHTE KRUIDENDRANK BEREIDEN OF EEN BANAAN VOOR U UITPERSEN..

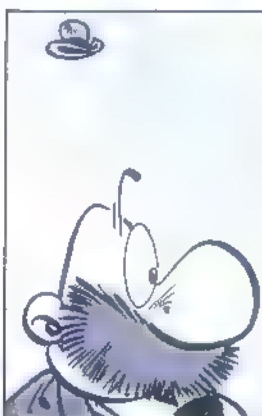
BLUNDER

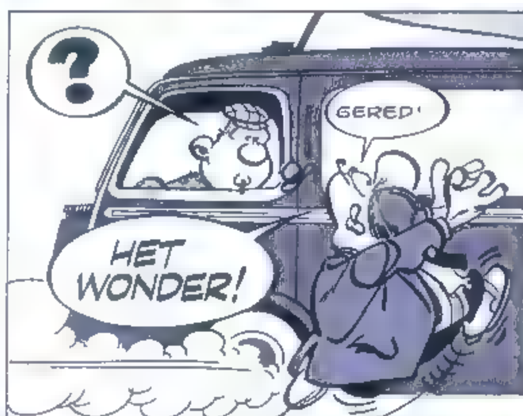
DOOR: GREG.













HIK
HET EERLIJKE BIER MET ENZYMEN
VETLEDEREN MEDAILLE 1492 na CHR. GRATIS GLAS

IK WAS NOG NIET EENS UIT M'N CABINE GEKLOMMEN, BEWAARDER VAN DE OPENBARE ORDE..
LEEG! IN ÉÉN TEUG!

AD FUNDUM!!! IMITATIEPILS OP EEN BASIS VAN KLEURSTOF EN ZEEP! ZE MOETEN HEM LEEGPOMPEN!

DE BESTELLINGEN ZULLEN MET INGANG VAN **MORGEN** DOORGANG VINDEN

LATEN WE BIJ HET BEGIN BEGIN BEGINNEN OVERSCHRIJDT HET CORPUS DELICTI NIET DE BIJ DE WET VASTGESTELDE GRENZEN VAN LAADVERMOGEN?

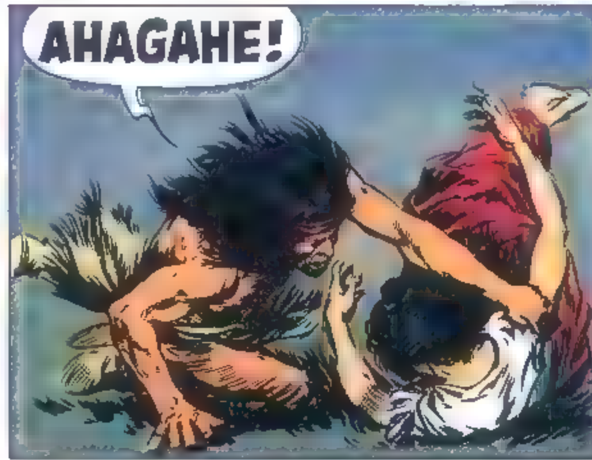
HOC

AAAH

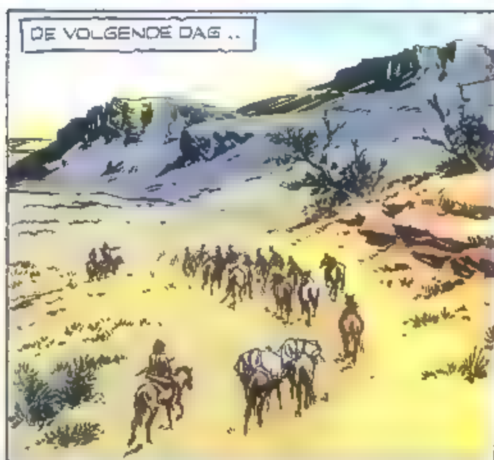
315B

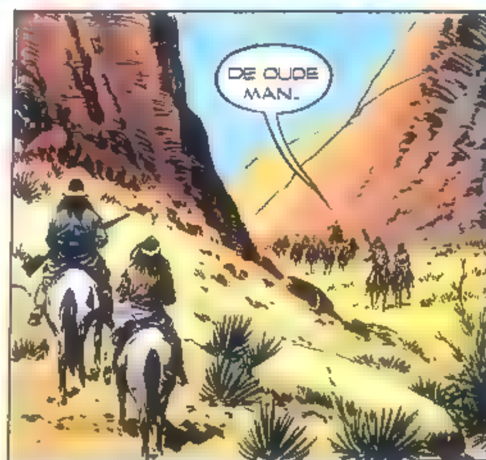
MANGAS COLORADAS



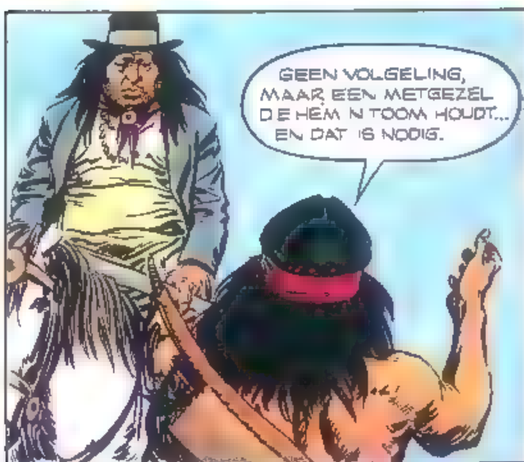




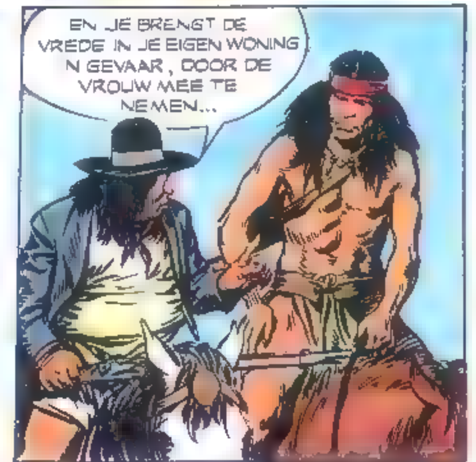


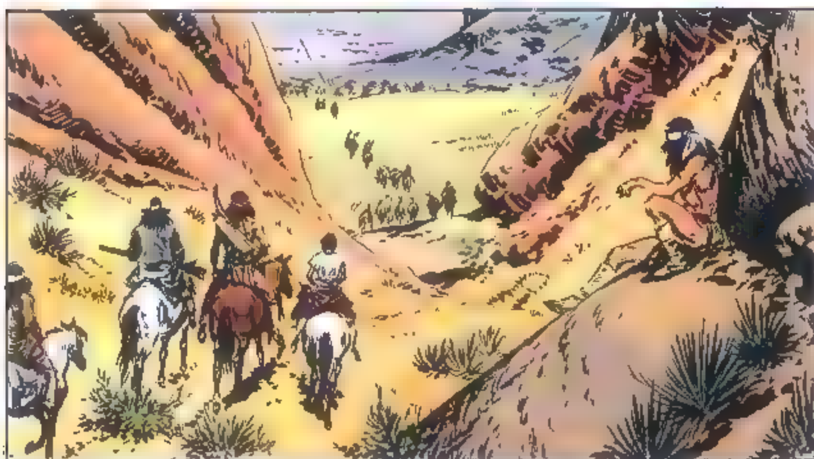


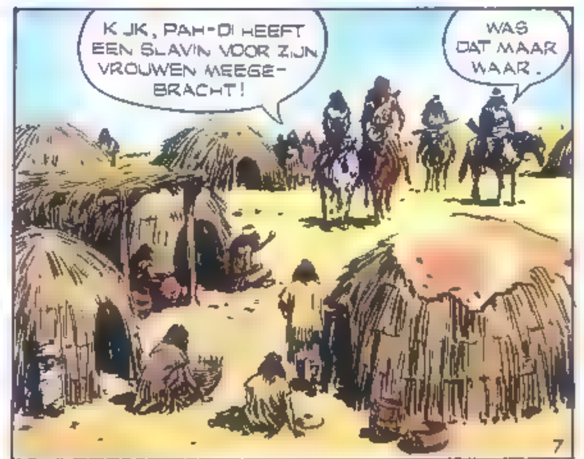












WOESTIJN VAN WRAAK

DOOR HANS G. KRESSE
MET MEDEWERKING VAN ANTON KUYTEN

De Apache Pah Di heeft bij de plundering van een Mexicaanse nederzetting een vrouw buit gemaakt. 's Nachts, als Pah Di slaapt

















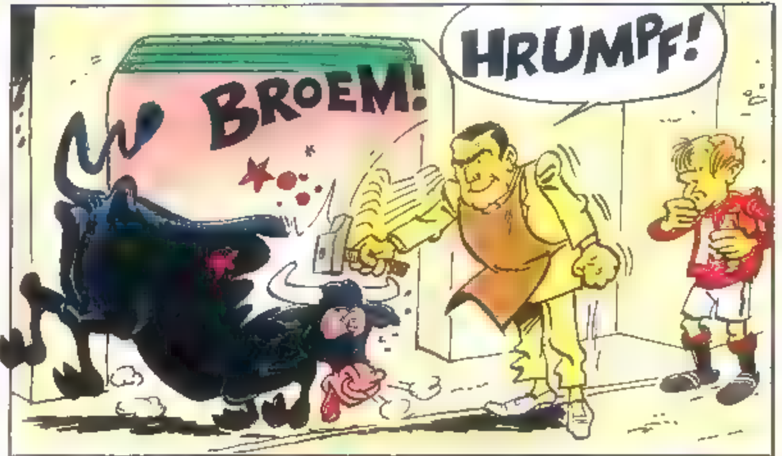




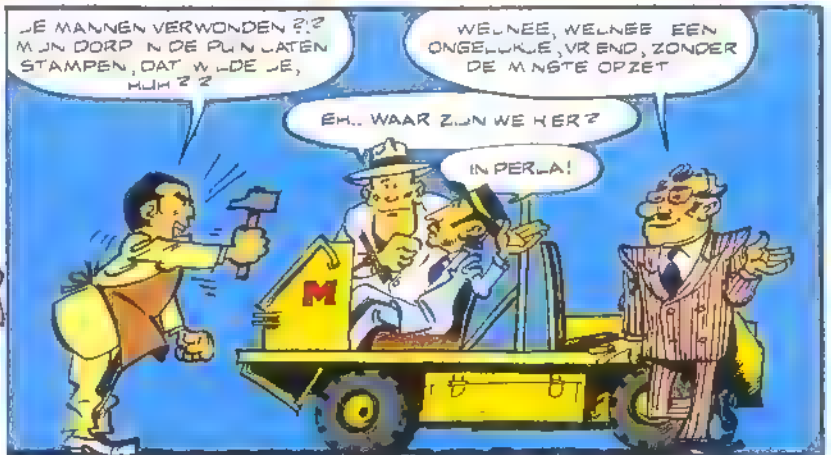
WORDT VERVOLGD

DE MACARONI'S

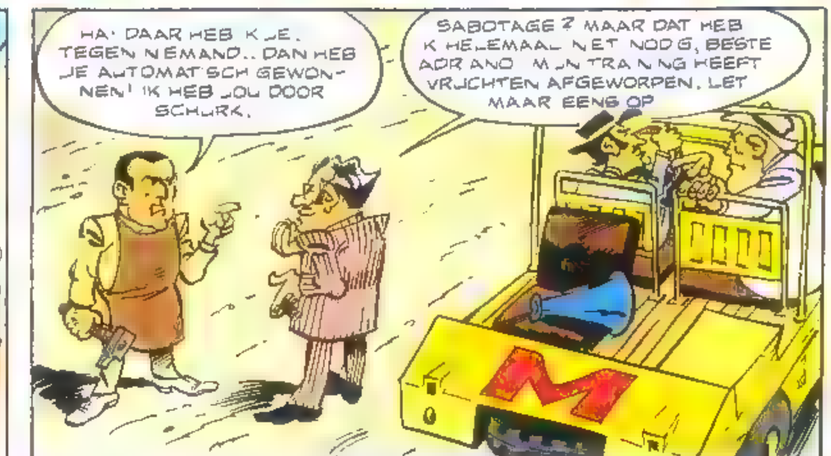




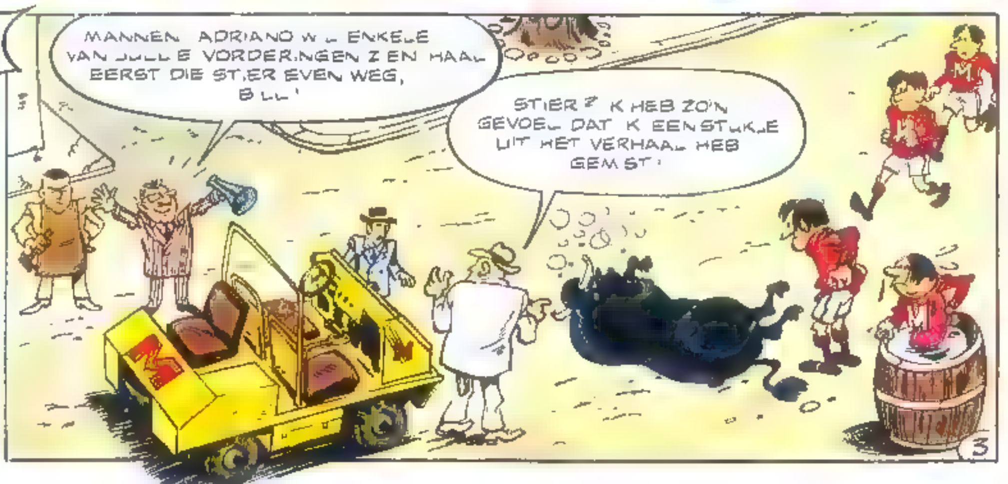








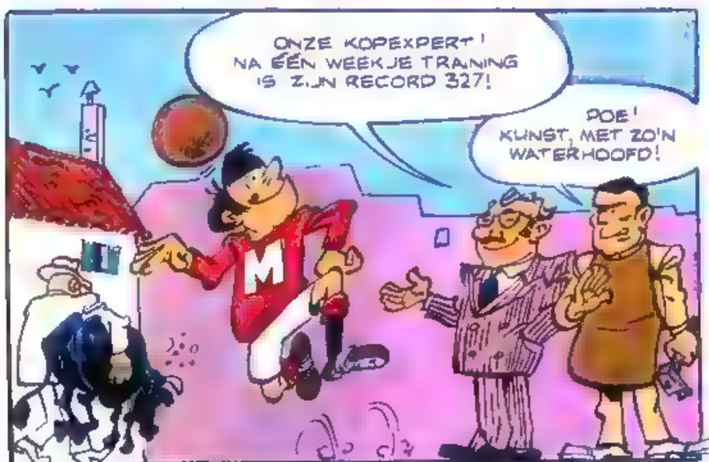


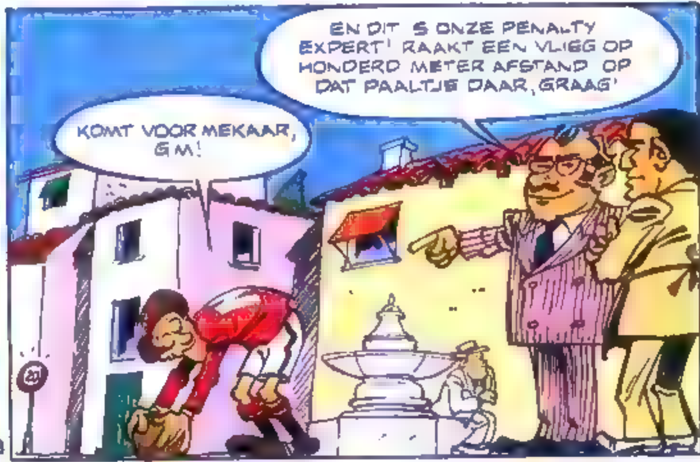


TEKST
DICK MATENA
TEKENINGEN:
DINO ATTANASIO

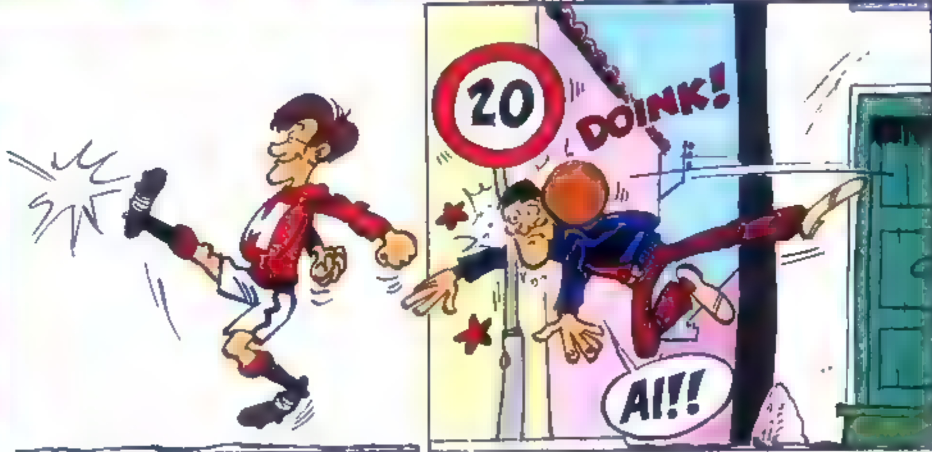
CHANTAGE en VOETBAL

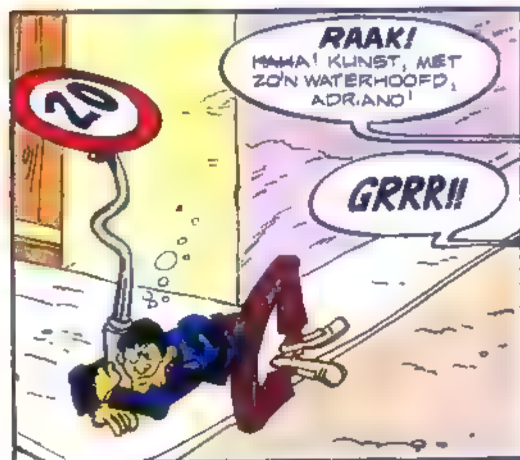
Als de mannen van Macaroni vlakbij Carzono aan het trainen zijn, worden ze door een stier het vijandige Perla binnen gedreven..



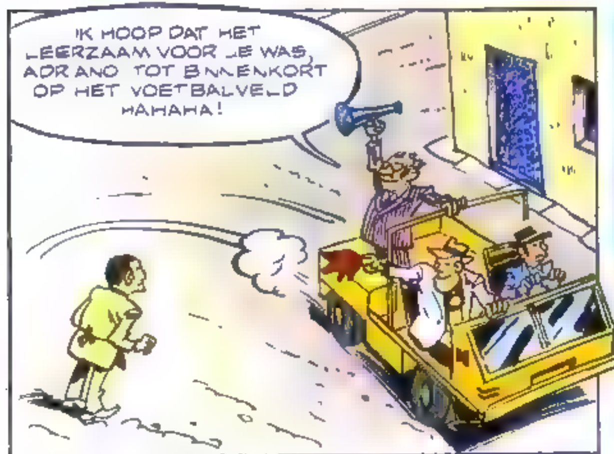










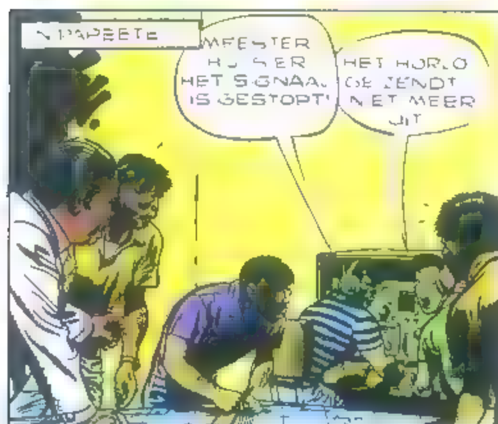




WORDT VERVOLGD

MICK TANGY

TEKST: CHARLIER
TEKENINGEN: JIJÉ
VERTALING: FRITS VAN DER HE DE

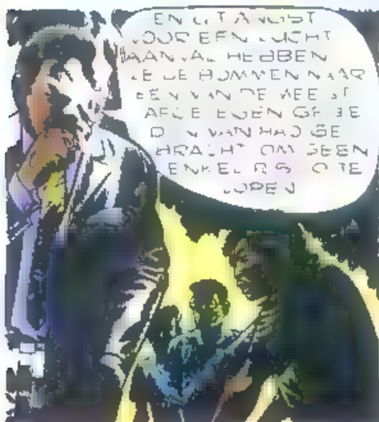




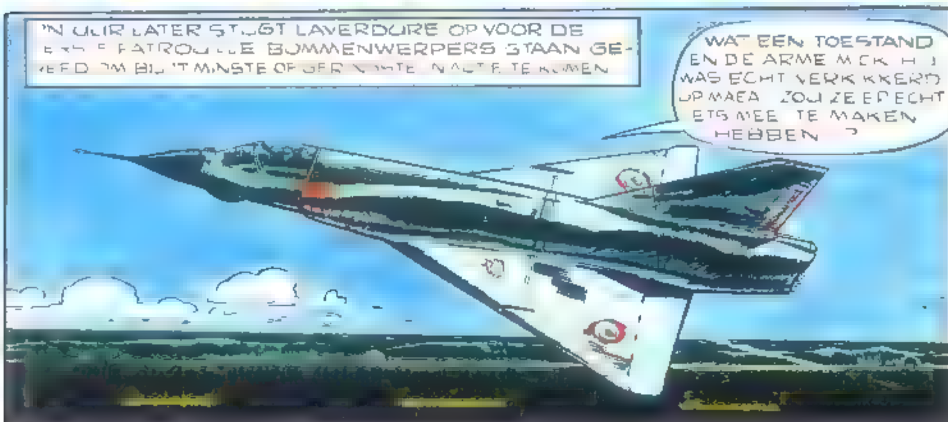


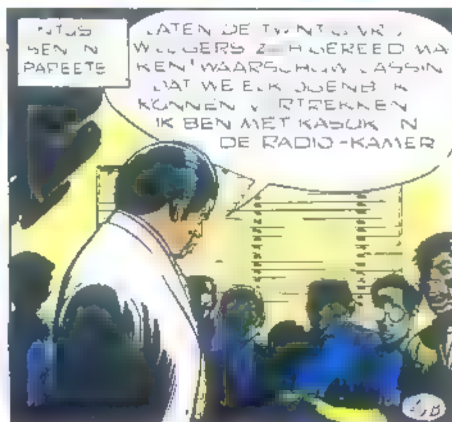












GEVAAR OP MURUROA

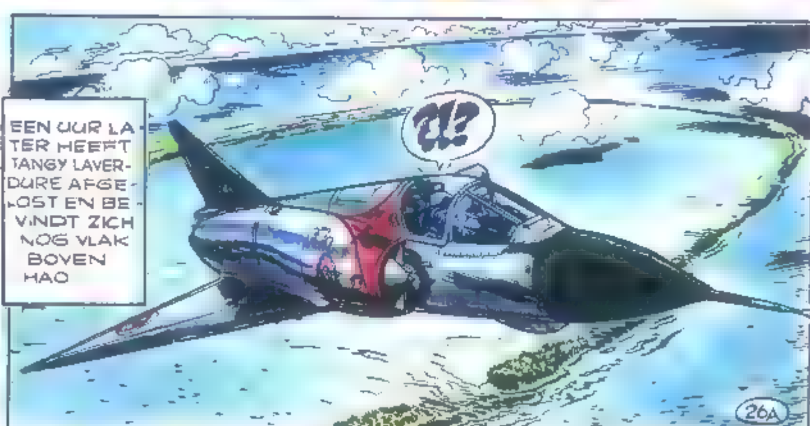
De technici op Hao hebben de miniatuur zender in Micks horloge ontdekt. Mick heeft het vernietigd op een zeer afgelegen plaats















* ONGEVEER 55 KILOMETER

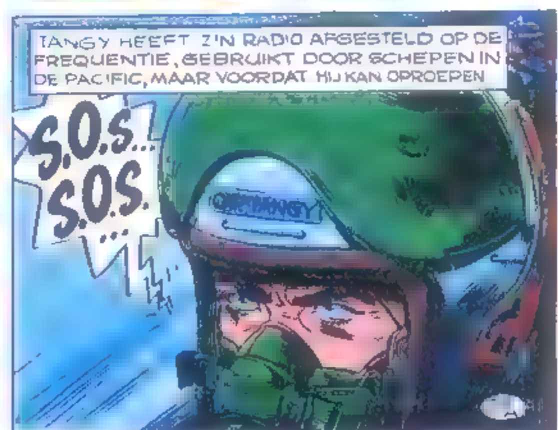




MICK TANGY


EN EVEN LATER IS TANGY MET Z'N MIRAGE BOVEN DE MARAE
HALLO, HAO HET IS EEN SCHOENER, OP KOERS 310, RICHTING HAO
LAAT 'M KOERS ZETTEN NAAR ANU HAO IS VERBODEN GEBIED
MAAK RADIO-CONTACT MET DIE MIRAGE! ZENDT HET S.O.S. UIT


INTUSSEN, IN HET RUIM VAN DE MARAE

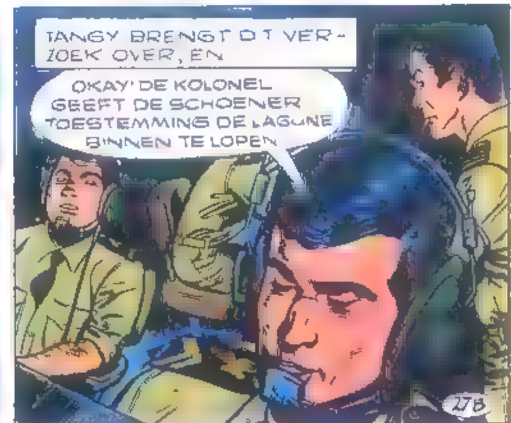

TANGY HEEFT Z'N RADIO AFGESTELD OP DE FREQUENTIE, GEBRUIKT DOOR SCHEPEN IN DE PACIFIC, MAAR VOORDAT HIJ KAN OPROEPEN
S.O.S... S.O.S. ...


SCHOENER MARAÉ HIER! K ROEP FRANSE MIRAGE OP! HALLO? HOORT U MIJ?


HIER FRANSE JAGER IK ONTVANG U, MARAÉ. HEEFT U MOEILIJKHEDEN?
WIJ HEBBEN EEN GROOT GAT ONDER DE WATERLIJN DE POMPEN KUNNEN HET NIET AAN! WE PROBEREN HAO TE BEREIKEN!

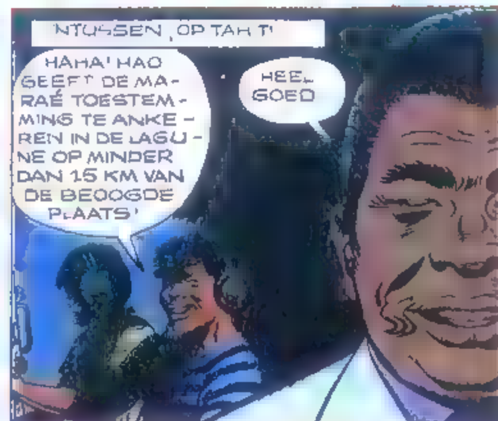

HAO IS VERBODEN GEBIED KUNT U ANU BEREIKEN?
ONMOGELIJK ZO LANG HOUDEN WE HET BESLIST NIET VOL!


HET WATER STIJGT MET DE MINUUT EN ONZE SNELHEID WORDT STEEDS MINDER WIJ SMEKEN U GEEF TOESTEMMING OM NAAR HAO TE GAAN!


TANGY BRENGT DIT VERZOEK OVER, EN
OKAY! DE KOLONEL GEEFT DE SCHOENER TOESTEMMING DE LAGUNE BINNEN TE LOPEN
278

GEVAAR OP MURUROA









Dargaud S.A. 1971









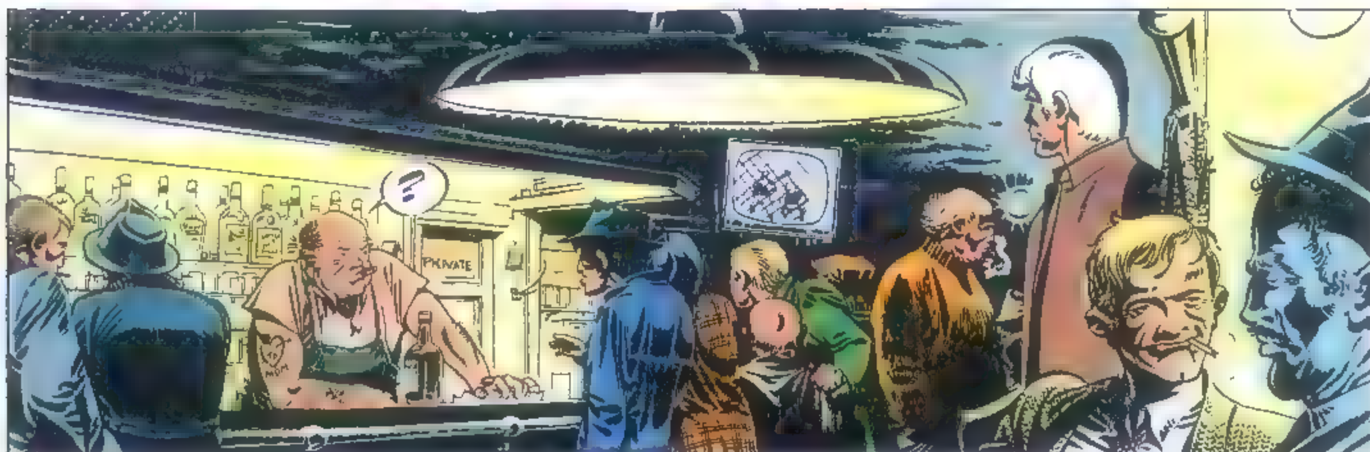




WORDT VERVOLGD

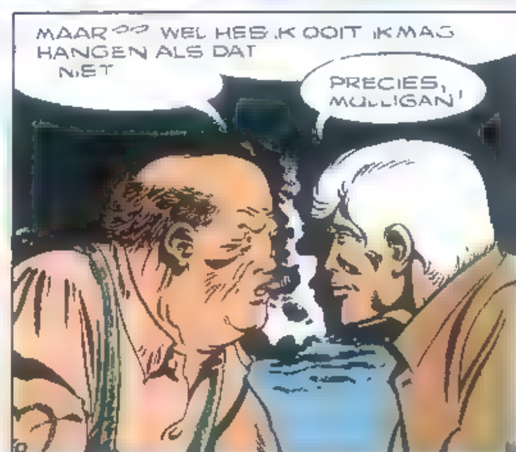
ROB PALLAND

DOOR HERMANN
EN GREG
VERTALING JAN DE ROOIJ

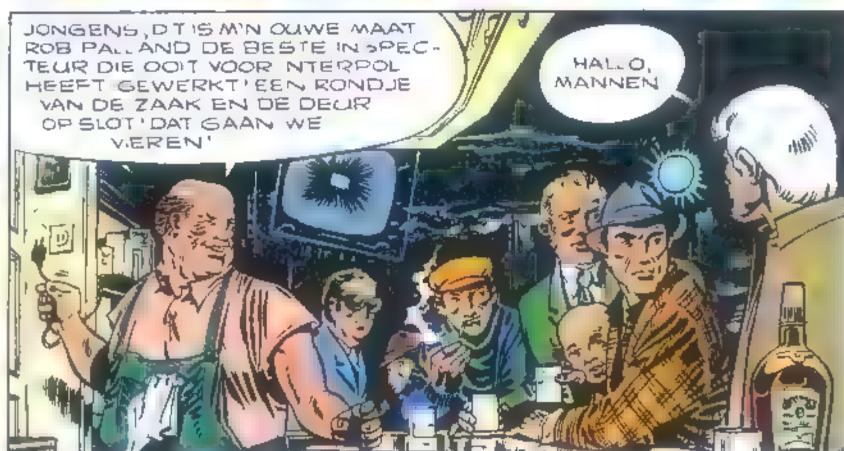












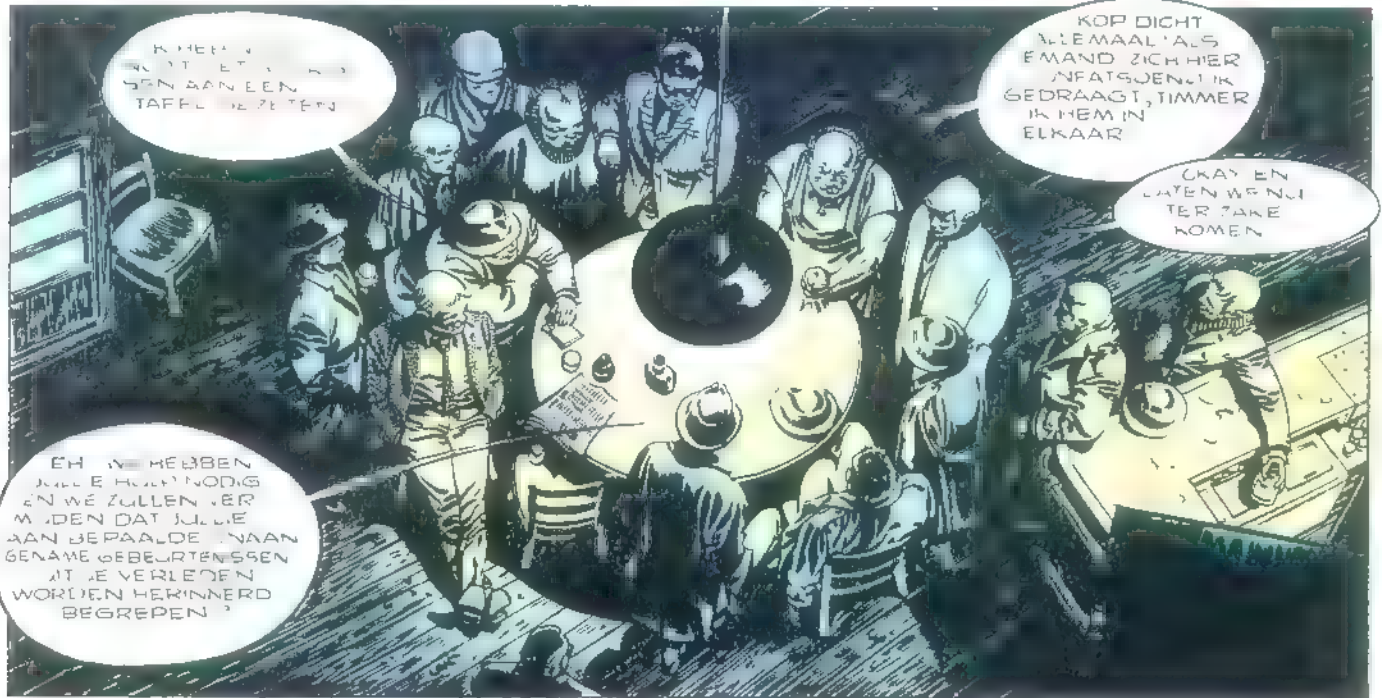


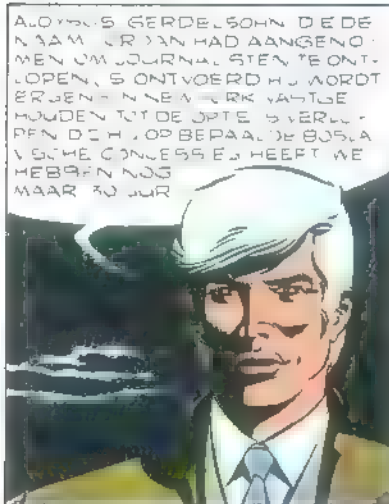




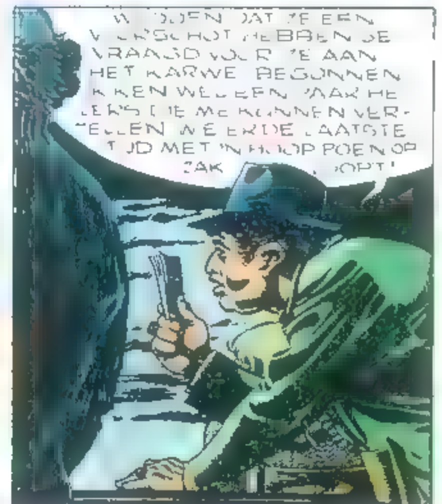
AVONTUUR IN MANHATTAN

Jordan heeft zolang de plaats ingenomen van een Bosavische groot industrieel die in New York is voor een belangrijke bespreking













ROB PALLAND


DE DAAROP VOLGENDE ZESTIG MINUTEN WORDT ER EEN UITZONDERLIJK INLICHTINGENAPPARAAT IN WERKING GESTELD. NOG NOOIT HEEFT DE NEW YORKSE POLITIE OP DERGELIJKE HULPTROEPEN EEN BEROEP GEDAAN. IN MORSIGE CAFÉ'S, BARS, SPEELZALEN EN ONGURE HOTELLETJES GAAT DE TELEFOON OVER. DE TWEE KERELS DIE HET GEWAAGD HEBBEN DE BESCHERMELING VAN ROB PALLAND TE ONTVOEREN, ZULLEN VOOR HETE VUREN KOMEN TE STAAN

AVONTUUR IN MANHATTAN

NTUSSEN

DE TIJD VLIEGT EN MENEER PALLAND LAAT MAAR NIETS VAN ZICH HOREN

ZIT NOU MAAR NIET OVER ROB IN! ALS HIJ ZEGT DAT-IE GERDELSOHN TERUGBRENGT, DOET-IE DAT OOK!

MAAR 'T IS ERG BELANGRIJK DAT MENEER GERDELSOHN *OP TIJD* TERUGGEVONDEN WORDT!

ONDERTUSSEN BEN IK GERDELSOHN

EDEREEN ZIT NAAR ME TE KIJKEN! IK BEGIN HET STEEDS LEUKER TE VINDEN. IK KRIJG OPRECHT ZIN IN MIJN ROL!

IK VOEL ME HELEMAAL DE ECHTE GERDELSOHN

DES TE BETER! DIE AARDOLIEKWESTIE IS NU DUS GEREGELD. EN ALS MENEER GERDELSOHN MORGENAVOND NOG NIET TERUG IS

HOUDT U NATUURLIJK DIE LEZING OVER ANTIEKE BOSLAVISCHE GOBELINS!

BIJ MULLIGAN

WAT ZIT JE VUIL TE KIJKEN, SMERIS! HIER, EET DAT MAAR OP, DAT ZAL JE GOED DOEN... AAN DE LIJN HOEF JE NIET TE DENKEN!

IK WORD DOODZIEK VAN DAT WACHTEN! EN D'R IS NOG GEEN ENKELE TIP BINNENGEKOMEN! MISSCHIEN HEBBEN ZE WEL EEN PAAR ZWARE JONGENS GEVRAAGD HET KARWEI OP TE KNAPPEN

DRRRRRAIIINNNG

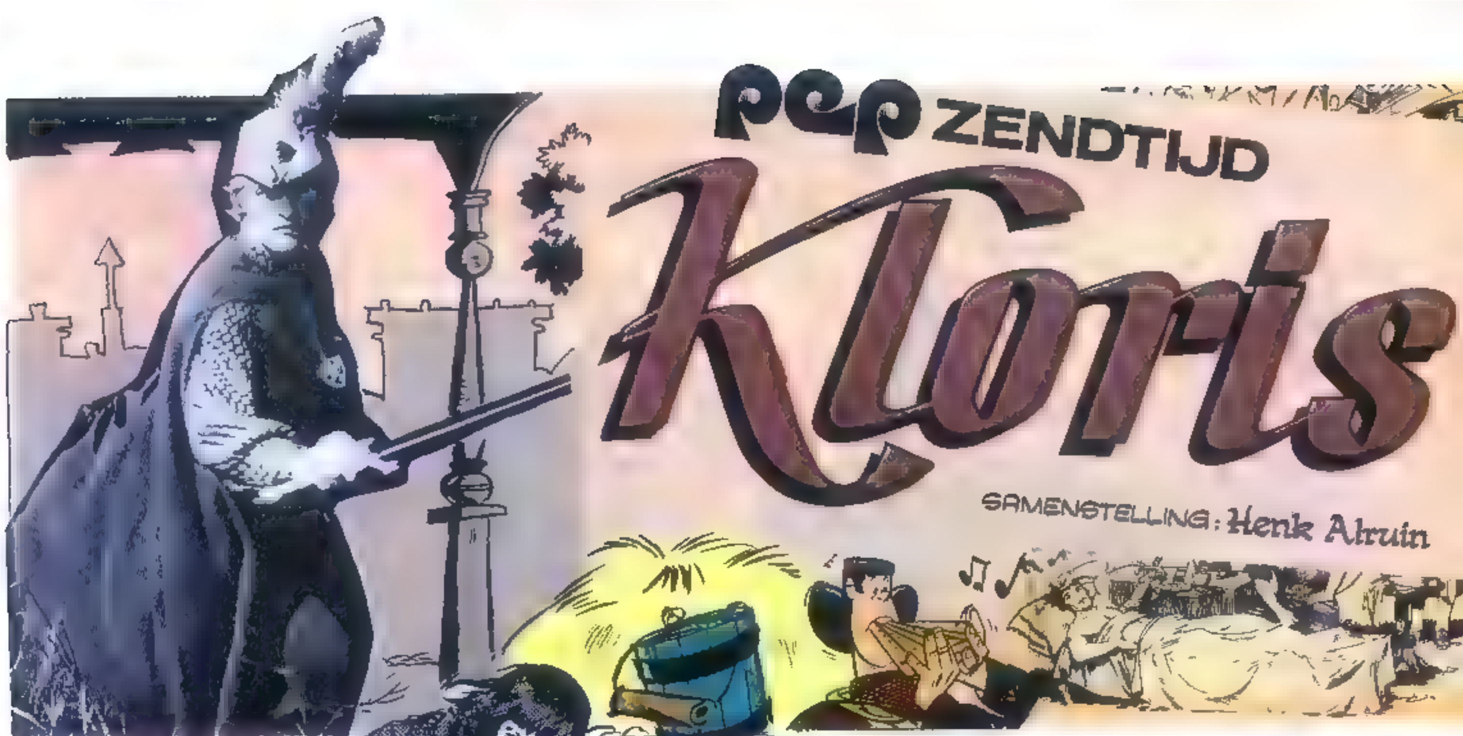
DR

AHA!

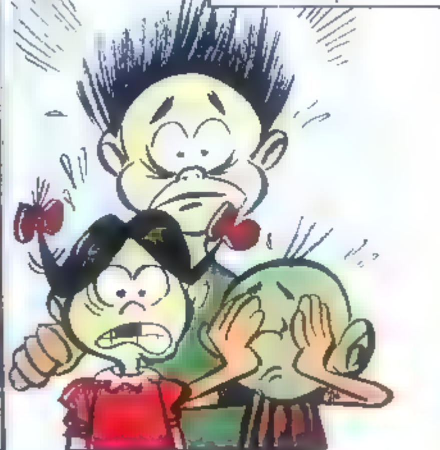
RUSTIG! MISSCHIEN IS 'T NIETS BIJZONDERS!

MULLIGAN? MET FRANK POKERAAS! WE WETEN WIE DAT KLUSJE OPGEKNAPT HEEFT! JE MOET BRANDY FERGUSON EN MONKEY-DE-FLIRT HEBBEN. NIKS WAARD DIE TWEE, HOOR, MAAR WEL VERDUIVELD SNEL MET 'T SCHIETIJZER. JE KUNT JE GABBER BETER VERTELLEN DAT ZE HEM GRAAG MET LOOD VOLPOMPEN!

WORDT VERVOLGD


PEP ZENDTIJD
Kloris
SAMENSTELLING: Henk Alruin


ALS IK JANPOEPERNUITJE DIE ALRUIN NIET KRIJG, SLA IK JE REGELRECHT JE KOP IN!
ALS JE MAAR WEET DAT IK TERUGSLA! HAHAHA!


LEUK EN AARDIG PROGRAMMA VOOR DE KLEINTJES! MAG JOUW KLEINE BROERTJE OOK EEN HALF UURTJE LANGER OP BLIJVEN OM NAAR KLORIS TE KIJKEN?


WE WERPEN EVEN EEN BLIK IN DE STUDIO..
AS U MAAR GOED WAIT DAT DIT GEEN TONEELBIJLTJE IS, ZUNNE...


OPNAME VIJF TELLEN NA NU 1..2..3 .


VIJF!
KRAK!
STUUR JE BROERTJE NAAR BED!

de Alruin

In de hoofdrollen:
Kloris ~ VALIANT ZELF
Ada ~ JESSE MARLET
Sindala ~ JOS BLOOK

STUNTTEAM ONDER LEIDING VAN HAMMIE EN OBOLLEKE

TEKST: Jan van Gelre ~ LETTERTEKENEN: Richard's Gilde

de alruin is een geneeskrachtig kruid en dat hebben Kloris en Sindala hard nodig voor hun vrienden. Jammer genoeg kun je dat geneeskrachtige kruid alleen maar diep uit het land van Gelre halen.

SA!











LUCKY LUKE

TEKST GOSCINNY

TEKENINGEN MORRIS

Ma Dalton is gevangen genomen door de sheriff van Alfalfa City, maar haar zonen laten het er zo maar niet bij zitten...









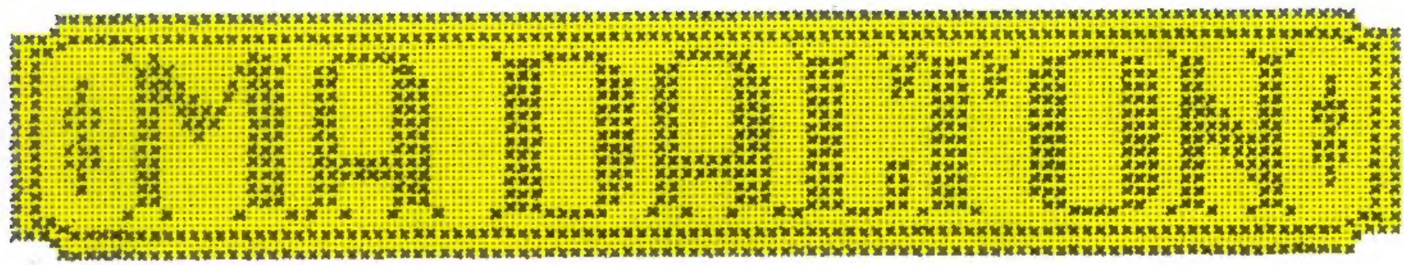














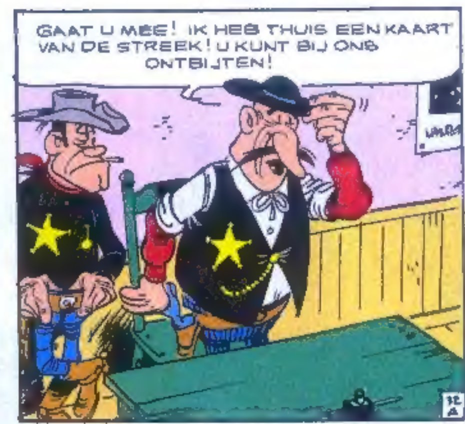
TERWIJL ZICH IN DE MIJN EEN ROEREND FAMILIE - TAFEREELTJE AFSPEELT...
HIER HAD SWEETIE BIJ MOETEN ZIJN!



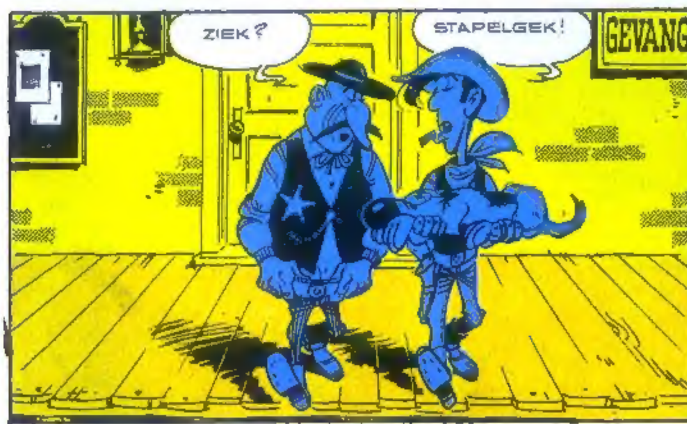
...IS DE STEMMING IN ALFALFA CITY MINDER KNUS...
WAT IS DIT VOOR 'N GEVANGENIS! JULLIE KUNNEN MET Z'N TWEEËN NIET EENS EEN ZWAK OUD DAMETJE VASTHOUDEN...!



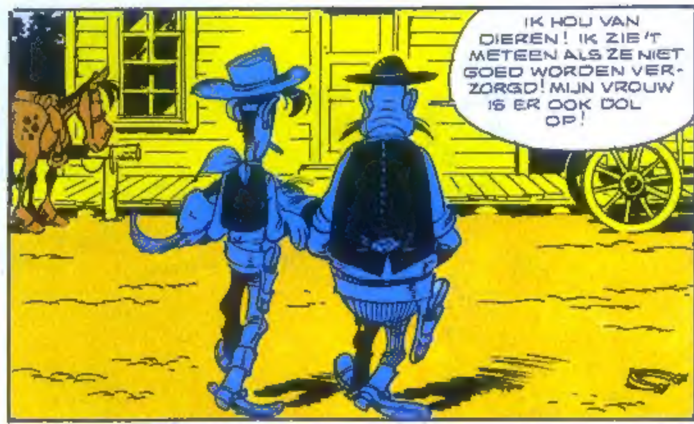
DIE ZWAKKE OUDE DAME IS GEPARENTEERD AAN DE DALTONS EN DIE HEBBEN HAAR BEVRIJD! ZE HEBBEN DE WAPENHANDEL OVERVALLEN EN ZIJN ER TOEN VANDOOR GEGAAN MET EEN KAR VOL KIPPEN!
WE MOETEN ZE VINDEN! EN SNEL!



GAAT U MEE! IK HEB THUIS EEN KAART VAN DE STREEK! U KUNT BIJ ONS ONTBIJTEN!



ZIEK?
STAPELGEK!
GEVANG



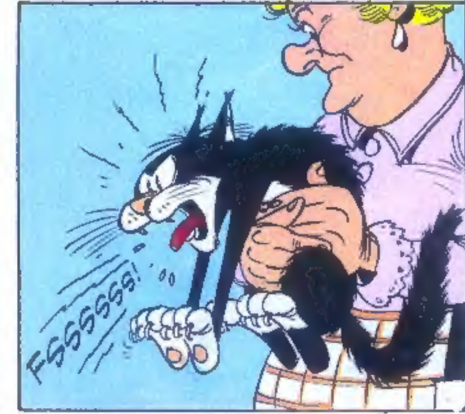
IK HOU VAN DIEREN! IK ZIE 'T METEEN ALS ZE NIET GOED WORDEN VERZORGD! MIJN VROUW IS ER OOK DOL OP!



MARTHA! IK HEB LUCKY LUKE MEEGEBRACHT!



MEVROUW...
WELKOM IN ONS HUIS, MR. LUKE!



FSSSSSS!

LUCKY LUKE

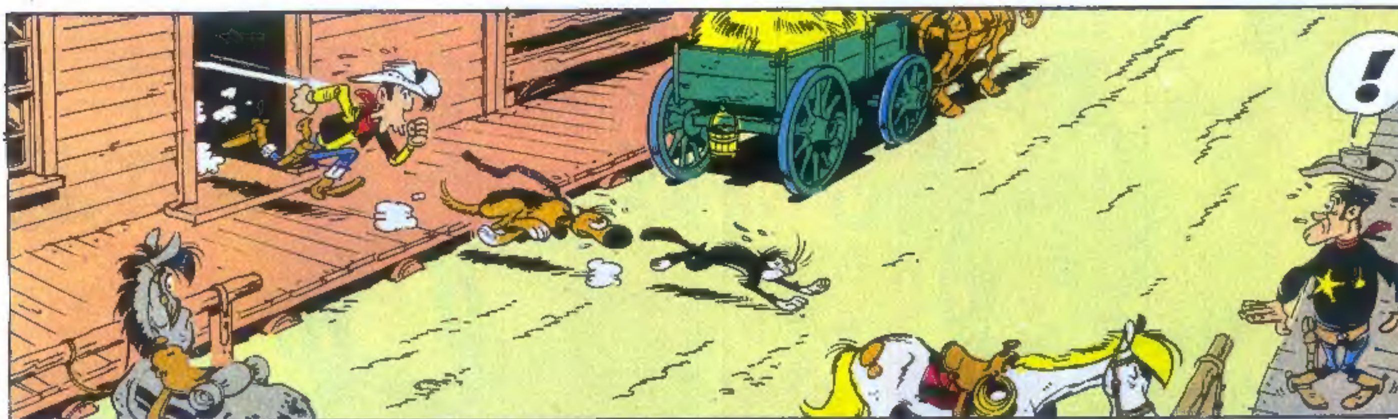

MA DALTON


HET VOLMAAKTE DILEMMA! IK WIL GEHOORZAAM ZIJN, MAAR 'K HEB EEN EVEN GROTE HEKEL AAN DAT ELLENDIGE BEEST!

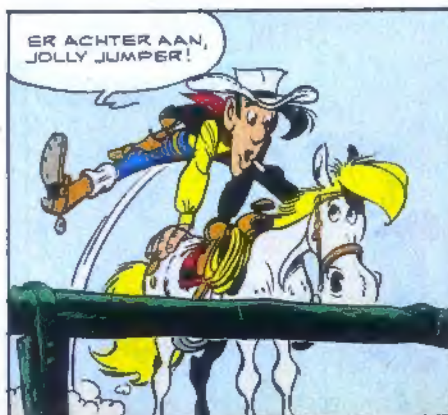

EH...
'T INSTINCT IS STERKER!
EH!
MiAUWWWW!!!


RATAPLAN! LAAT DE KAT VAN DE SHERIFF MET RUST!


DE KAT IS NIET VAN MIJ! HIJ IS VAN MA DALTON, IK HEB HEM MEEGENOMEN TOEN...
DE KAT VAN MA DALTON! DEUR OPEN... LAAT ZE ER UIT!


!


DIT IS OVERDREVEN! DE VROUW VAN DE SHERIFF KOOKT SLECHT, MAAR DIT...


ER ACHTER AAN, JOLLY JUMPER!


... ZO HEBBEN WE TOCH NOG WAT AAN DIE HOND!